



CNRS Images

1, place Aristide Briand

92195 MEUDON Cedex

FRANCE

Tel : 33(0)1 45 07 59 69

Fax : 33(0)1 45 07 58 60

E-mail : videotheque.vente@cnrs-bellevue.fr

Quelques titres de films sur Paris et l'urbanisme

1937 : l'inauguration du Palais de la Découverte



Auteur - Réalisateur:

Jean-François TERNAY

(CNRS Images media, Ivry-sur-Seine)

Production : CNRS Images media

2003 - 17 minutes

Charles Penel, qui deviendra plus tard directeur adjoint du Palais de la découverte, évoque ses souvenirs.

En 1937, âgé de 10 ans, il visite le Palais à l'occasion de son inauguration. Avec émotion, il décrit cette visite d'un des premiers grands musées scientifiques : les salles consacrées à l'électricité, à l'optique, aux mathématiques, la loterie de l'hérédité, les expériences auxquelles participent le public ...

"C'était comme si tous les professeurs du monde s'étaient réunis pour nous montrer leurs trésors les plus précieux".

Il existe une version courte de ce film (7 min).

Prises de vues réelles. Utilisation de photographies en noir et blanc des archives du Palais de la découverte et d'incrustations.

Interventions en son direct. Musique.

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Alésia et retour

Voyage phénoménal

Auteur - Réalisateur: Abraham SEGAL

*Production : CNRS Audiovisuel, Antenne 2,
Ministère de la Culture et Philippe Dussart*

1983 - 51 minutes

Abraham Ségala, habitant du 14^{ème} arrondissement de Paris, entreprend un voyage d'exploration dans son quartier, en partant du carrefour d'Alésia jusqu'à la tour Montparnasse, et revient à son point de départ en empruntant les rues de l'Ouest, Daguerre...

Chemin faisant, il rencontre le facteur dans sa tournée, des artisans, des commerçants, des retraités, des marginaux... ; c'est un parcours avec ses continuités et ses ruptures. Il restitue la vie de quartier, l'existence quotidienne des habitants, ce qui les anime et ce qui les menace, car ces lieux vivent sous le danger permanent de l'arrivée des bulldozers.

Cette promenade permet d'analyser un moment particulier dans ce paysage urbain qui change lentement ou brutalement.

Prises de vues réelles. Utilisation de photographies en noir et blanc. Prépondérance à l'écran des lieux visités et des personnes y habitant.

Interviews en son direct et commentaire voix off.

Tarif usage privé : 18,39€ HT/22,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Concertina



Auteur : **Marie CIPRIANI** (Centre d'Ethnologie française, UMR CNRS, Paris)

Réalisateurs : **Marie CIPRIANI** et **Franck BALANDIER** (Min. Justice, Paris)

Production : **CNRS Audiovisuel** et **CNRS-Centre Ethnologie française**

1996 - 7 minutes

Variation tonale couvrant vingt-quatre heures d'ambiance de la maison d'arrêt de La Santé, à Paris à l'exclusion d'entretiens et de commentaires.

Le milieu carcéral produit des sons spécifiques qui se résument à trois types principaux : les voix, les clés, les portes et leurs verrous. Si l'on imagine les 8500 manipulations de portes atteignant les 95 décibels d'une grande prison, on obtient une idée de ce que signifie l'évocation des bruits de portes dans un tel lieu.

*Prises de vues réelles. Utilisation d'un texte d'introduction.
Sons d'ambiance synchrones uniquement.*

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

L'Ecole Normale Supérieure

Une tradition pour le futur



Auteur - Réalisateur: **Catherine PAOLETTI**

Production : **CNRS**

2004 - 52 minutes

L'École normale supérieure (ENS) est la seule grande école française qui accueille des littéraires et des scientifiques. Les enseignements sont regroupés dans 13 départements ou sections qui possèdent des laboratoires de recherche.

De nombreux professeurs apportent leurs témoignages. Certaines recherches de pointe sont présentées : L'étude de la neurogenèse sur des embryons de poulets (Laboratoire de développement et évolution du système nerveux) - L'identification des gènes qui donnent naissance au tube digestif (Laboratoire de biologie moléculaire du développement) - l'élaboration de puces à ADN (Laboratoire de génomique de la levure) - la fabrication d'ultramicroélectrodes (Laboratoire activation moléculaire et réactivité électrochimique). L'équipe fluides quantiques travaille sur la polarisation d'un gaz d'hélium 3 par un procédé de pompage optique. L'équipe matière molle, instabilités et transitions de phase étudie entre autres l'impact d'une goutte sur une surface hydrophobe. L'équipe physique des biomolécules étudie l'action des topoisomérases pour désembrouiller l'ADN lors de sa réplication. Les contacts chercheurs - étudiants sont privilégiés et l'ENS assume ainsi sa double vocation d'enseignement et d'institut de recherche fondamentale et appliquée.

*Prises de vues réelles. Utilisation de microphotographies et de microcinéma.
Commentaire voix off. Musique (Rodolphe Burger et Kat Onoma).*

Tarif usage privé : 18,39€ HT/22,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Les Equipements de la solitude



Auteur scientifique : **Marc GUILLAUME**

Réalisateur: **Philippe LAVALETTE**

Production : **CNRS Audiovisuel**

(SERDDAV)

1976 - 26 minutes

Recherche critique sur les équipements collectifs urbains considérés comme des lieux d'enfermement, avec deux enquêtes sur les espaces verts et les terrains d'aventure.

Derrière les rôles manifestes des équipements publics (hôpitaux, écoles, musées, stades...) s'esquisse une même fonction de pouvoir, un principe d'ordre, d'enfermement, de surveillance et de normalisation.

Les espaces verts d'une ville sont-ils des espaces de liberté réellement collectifs, où rencontre et communication sont possibles ? La vie d'un square parisien en fait douter.

Peut-on imaginer alors un simulacre de terrain vague, comme l'expérience de terrain d'aventure tentée à Paris, place des Fêtes ? Tandis que des enfants construisent une cabane un éducateur définit ce nouvel espace de liberté.

Le film conclut sur les villes nouvelles, sur lesquelles s'exerce le rêve totalitaire de fonctionnalité parfaite.

Prises de vues réelles. Utilisation de photographies en noir et blanc.

Commentaire voix off, interviews en son direct.

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

La Forme d'une ville



Conseiller scientifique : **Hervé LE BRAS**
(CRH, UMR CNRS-EHESS, Paris)

Réalisateurs : **Jean-François DARS** et
Anne PAPILLAULT (CNRS Images media
FEMIS, Ivry-sur-Seine)

Production : **CNRS Images media FEMIS**

1996 - 24 minutes

La ville autrefois finissait là où commençait la campagne. Maintenant, elle s'étend sur le domaine intermédiaire que forme la banlieue. Hervé Le Bras, démographe, visite Nantes et décrit les nouvelles façons d'habiter la ville et sa banlieue, les transports permettant d'aller s'installer où l'on veut.

Dans la zone pavillonnaire, les habitations sont réparties régulièrement, le plus loin possible les unes des autres, ce qui mène à une rupture des liens sociaux.

Dans la ville proprement dite, se côtoient une tour, rêve de Manhattan, des hôtels particuliers, avec pour chacun de ces types d'habitat une sociabilité et une manière de s'accaparer la ville différentes, sans compter la ville en plein champ bâtie par Le Corbusier à quelques kilomètres de Nantes.

Prises de vues réelles.

Commentaire voix off et interventions en son direct. Illustration musicale (André Boucourechliev "Les Archipels").

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Gare sans trains

Enquête sociologique



Auteurs - Réalisateur : Jérôme

BLUMBERG (CNRS Images media, UPS

CNRS, Ivry-sur-Seine) et

Daniel FRIEDMANN (CETSAH, ESA

CNRS et EHESS, Paris)

Production : CNRS Images media -

FEMIS -CICT

2000 - 1 h

Le mouvement social de décembre 1995 conduit par les cheminots de la SNCF en lutte contre le nouveau contrat de plan qui leur est imposé par le gouvernement et surtout contre la tentative de repousser l'âge de la retraite pour les "roulants", a été le plus important en France depuis mai 1968.

Pendant plus de deux semaines, dans la gare Montparnasse paralysée par la grève, un sociologue et un réalisateur de films ont partagé le vécu des cheminots (mécaniciens, contrôleurs et employés des guichets) grévistes et non-grévistes. Ils ont recueilli leurs paroles et leurs espoirs, et ont observé leurs confrontations et leurs rituels.

Prises de vues réelles.

Interventions en son direct.

Tarif usage privé : 18,39€ HT/22,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Les Jardins ouvriers



Auteur scientifique : **Françoise DUBOST**
(Centre européen de Sociologie historique,
CNRS, Paris)

Réalisateur: **Jacques BRISSOT**

Production : **CNRS Audiovisuel**
(**SERDDAV**) et **Antenne 2**

1981 - 30 minutes

La sociologue Françoise Dubost étudie le renouveau de la création de jardins ouvriers.

Après un rappel historique sur les débuts des jardins ouvriers (avec la création de la "Ligue du coin de terre et du foyer"), leur évolution et leur déclin après la deuxième guerre mondiale, sont expliquées les raisons du nouvel intérêt porté à ces jardins. Il s'agit d'implanter et d'aménager le jardin dans un souci environnemental, de pouvoir bénéficier en ville de nourritures simples et écologiques ; le jardin ouvrier devient un équipement social.

Différents jardiniers font découvrir leurs jardins (plantations et abri familial ou collectif, véritable petit chez-soi miniature), et Jean-Louis Bernard, architecte-paysagiste, présente de nouveaux jardins ouvriers s'intégrant mieux dans leur environnement.

Prises de vues réelles. Utilisation de banc-titre (photographies en couleur et noir et blanc). Interviews en son direct et commentaire voix off.

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Les Marges du fleuve



Auteur - Réalisateur : Philippe ESNAULT

*Production : CNRS Audiovisuel, Centre
Audiovisuel de Paris et Catleya Films*

1988 - 26 minutes

Autour du doyen des bouquinistes des quais de la Seine à Paris, des bouquinistes évoquent leur métier, son histoire et sa réglementation.

Cette manière de vendre des livres est en train de mourir peu à peu et les fameuses boîtes vertes, accrochées le long des berges, appartiennent désormais au folklore.

Des extraits de films en noir et blanc ("Boudu sauvé des eaux" de Jean Renoir et "Les petits métiers de Paris" de Pierre Chenal) ponctuent les propos des personnes interviewées.

Prises de vues réelles. Utilisation d'extraits de films d'archives en noir et blanc. Prépondérance à l'écran des bords de Seine.

Interventions en son direct et voix off. Musique originale et chants.

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Mémoire d'or, mémoire de soie



Auteur - Réalisateur :

Catherine CHORON-BAIX

(Lab. Anthropologie urbaine,
CNRS, Ivry-sur-Seine)

Production : CNRS Images media

2001 - 51 minutes

Tiao Nithakhong Somsanith, descendant de la branche du vice-roi de l'ancienne monarchie de Luang Prabang, au Laos, fut initié dès l'enfance aux arts de cour et notamment à la broderie au fil d'or qui en constitue l'un des fleurons. Aujourd'hui immigré en France, il perpétue cette activité créatrice qui le maintient en lien étroit avec la terre de ses ancêtres.

L'artiste brodeur, filmé à Orléans, sa ville d'adoption et à Luang Prabang, où il vit le jour, témoigne de la richesse technique et symbolique de son art et du double combat qu'il livre, celui de la sauvegarde d'un patrimoine unique et celui de sa reconstruction personnelle dans l'exil, au travers de ce travail de mémoire.

Prises de vues réelles. Utilisation de nombreux gros plans sur les broderies.

Interventions en son direct et en voix off (langue laotienne) sous-titrées. Illustration musicale.

Tarif usage privé : 18,39€ HT/22,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Mur de lumière

Auteur-Réalisateur : **John TCHALENKO**

Production : **CNRS Audiovisuel, High Fire**

**Films Ltd, The Arts Council of Great
Britain - The Crafts Council, Films Roger**

Leenhardt et Ministère de la Culture

1986 - 52 minutes

Les trois réalisations présentées utilisent ou intègrent des murs de verre translucide.

La Maison de Verre de l'architecte Pierre Chareau, construite à Paris en 1932, préfigure plusieurs des tendances fondamentales de l'architecture moderne. La conception à la fois esthétique et fonctionnelle de ses façades en fait une réalisation singulière.

A Londres, Richard Deacon expose deux sculptures à la Serpentine Gallery, de part et d'autre d'un mur de verre.

A Londres encore, le Building de la Lloyds, de l'architecte Richard Rogers, se détache des bâtiments modernes environnants par sa complexité visuelle et son originalité esthétique.

Prises de vues réelles.

Interviews et discussions en son direct (français et anglais traduit simultanément). Musique originale.

Tarif usage privé : -

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Une Pagode lao en banlieue



Auteur : Catherine BAIX

Réalisateur: Catherine BAIX

et Jean-François ROUX

*Production : CNRS-Lab. Anthropologie
urbaine, Joël Durban et Catherine Baix*

1986 - 23 minutes

Près de 25 000 habitants du Laos ont fui leur pays natal pour s'installer durablement en France. Une partie de cette communauté a reconstitué un monastère dans un pavillon de la banlieue parisienne.

Dirigée par des moines réfugiés, cette pagode lao est un lieu où se déroulent des cérémonies de bénédiction et des prières bouddhistes.

Des fêtes religieuses et laïques sont également célébrées en dehors du monastère.

A travers ces rituels maintenus en France, la diaspora lao préserve ainsi certaines de ses traditions dans lesquelles le bouddhisme a une place prépondérante.

*Prises de vues réelles. Utilisation d'extraits de films d'archives et de photographies.
Prépondérance à l'écran de la communauté lao.*

Commentaire voix off et quelques interviews en son direct. Illustration musicale.

Les Petites mangeuses de peinture



Auteurs : **Alain EPELBOIN (LACITO, UPR CNRS, Paris)** et **Nadia REZKALLAH**

Réalisateurs : **Alain EPELBOIN** et **Didier BOCLET (CNRS AV)**

Production : **CNRS Audiovisuel, CNRS-APSONAT** et **CNRS-LACITO**

1997 - 17 minutes

Témoignage sur les conditions de vie insalubres d'immigrés africains à Paris et sur les problèmes de santé graves (saturnisme) provoqués chez les enfants par l'ingestion de sels de plomb contenus dans les peintures des cages d'escaliers et des appartements.

Un historien du quotidien parle de l'origine de ces immeubles dits "de rapport" et explique ainsi leur état de vétusté prononcée.

La visite de familles habitant ce genre de logements montre leurs conditions de vie très précaires lors de scènes de la vie quotidienne (jeux d'enfants, goûters) et permet de comprendre comment les enfants vivent dans ces lieux et les accaparent. Ceux-ci montrent les murs où ils mangent la peinture. Les parents inquiets de cette situation tentent de "sécuriser" ces lieux en recouvrant certaines parties de murs par de la moquette.

*Prises de vues réelles. utilisation d'un texte introductif et d'incrustation de textes.
Interventions en son direct.*

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Sarcelles, 1997 après J.C.



Auteur - Réalisateur: **Néna BARATIER**

Production : **MAB Films et France 3**

1997 - 26 minutes

Un des plus anciens peuples chrétiens, les Chaldéens, s'est exilé en France. Huit mille d'entre eux se sont installés à Sarcelles, dans la banlieue parisienne. Ils parlent l'araméen, la langue du Christ, et restent profondément attachés à leurs traditions et leur culture.

La nourriture revêt une importance capitale dans les liens et les échanges entre familles. "Manger la même nourriture, c'est former le même corps". Lors de la fête du village d'Ichi, un grand repas réunit toutes les familles pendant lequel les jeunes gens servent les plus anciens, selon une tradition vieille de 4000 ans. A la sortie d'une messe en l'honneur d'un disparu, la famille fait une offrande de pain à toute la communauté, symbole de l'union des morts et des vivants.

Tout en préparant différents plats, les mères et les filles discutent du mariage, de l'exil, de leur vie pastorale en Turquie ou en Irak et de leurs conditions actuelles de vie en France. Elles insistent sur l'importance qu'elles donnent à la transmission des traditions et particulièrement de la langue araméenne à leurs enfants.

Prises de vues réelles.

Commentaire voix off et interventions en son direct. Les interventions en langue araméenne sont sous-titrées. Chant.

Si bleu si calme La prison intérieure



Auteur-Réalisateur : **Eliane de LATOUR**
(CNRS)

Production : **CNRS Audiovisuel, Canal +,**
AATON et Les Films d'Ici

1996 - 1h 13 minutes

Huit détenus de la prison de La Santé révèlent leurs univers personnels, échafaudés derrière les murs de leur cellule, leur façon de résister à la privation de liberté. Ils sont auteurs, acteurs et narrateurs de leur histoire qu'ils racontent en voix off.

Le lieu de l'enfermement est toujours celui de l'image fixe. De l'autre côté de la porte au judas (les coursives, les surveillants, l'espace collectif), l'image devient synchrone. Tout est mouvement et bruit ; les couloirs, les escaliers, les ronds-points drainent une circulation incessante.

Les prisonniers agissent sur le cadre offert par l'institution carcérale, par la création de décors, la réinvention de liens sociaux réels et imaginaires. Ils s'évadent par la pensée et les rêves.

Prises de vues réelles et photographies en couleur et en noir et blanc (images fixes correspondant à l'immobilité de la vie carcérale). Utilisation d'un texte introductif.

Interventions voix off. Musique, chants et illustration musicale.

Tarif usage privé : -

Tarif usage institutionnel : 33,44€ HT/40,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Surfaces

La peinture envahit les murs



Auteurs - Réalisateur : **Marie-José**

JAUBERT et Alain JAUBERT

Production : **Palette Production, Musée du Louvre, CNRS Images media et France 5**

2003 - 26 minutes

L'Antiquité et le Moyen Age débordaient de couleurs. Les artistes essayaient de couvrir les plus grandes surfaces possibles, c'est pourquoi les monuments eux-mêmes étaient ornés de peintures. Dans cet épisode, c'est l'épopée de la conquête des murs et des techniques qui y sont associées qui est contée.

Pour restituer la polychromie de l'aspect extérieur de la Cathédrale d'Amiens tel qu'il existait autrefois, une étude des restes de pigments retrouvés dans des détails de sculptures ont permis une reconstitution par projection colorée. A Saint Savin-sur-Gartempe, l'abbatiale présente le plus grand ensemble de fresques romanes en France. A cette époque, les ornements avaient un rôle didactique.

Une reconstitution des techniques de la fresque sur enduit humide (a fresco) est menée expliquant les modalités du travail et le rendu des couleurs intenses et lumineuses.

En Italie, dans l'église des Franciscains à Arezzo, Piero della Francesca a réalisé les fresques racontant la légende de la vraie croix. Les techniques employées sont minutieusement décrites. Les peintures de l'église Saint Ignace de Rome permettent de montrer la complexité du travail sur des surfaces courbes.

Les peintures murales des temps modernes sont d'un tout autre genre. A Mexico, Diego Rivera peint une gigantesque fresque sociale et politique. L'art mural est un art collectif et populaire. Les nombreux murs peints de Paris font appel au rêve, à l'humour... Les matériaux employés sont des peintures pour bâtiments (acryliques, résines...).

Prises de vues réelles.

Prises de vues réelles. Utilisation de banc-titre (photos, reproductions d'oeuvres d'art...).

Commentaire voix off. Musique originale (Marc Billon).

Traces d'un Paris yiddish



Auteur - Réalisateur : Hervé

LIOTARD-VOGT

Production : CNRS Audiovisuel

et Videodeba

1985 - 52 minutes

A travers de nombreux témoignages de Juifs originaires d'Europe de l'Est et résidant à Paris depuis au moins cinquante ans, est retracée l'histoire de ceux qui ont participé aux mouvements sociaux des années 1936-1937, vécu les arrestations et la résistance de la seconde guerre mondiale tout en gardant leur riche patrimoine, celui de la culture yiddish.

Ces hommes et ces femmes évoquent leurs souvenirs d'enfance au coeur des quartiers juifs (le Marais, République, Bastille, Belleville...). Ils parlent également de leurs conditions de vie et de leurs rapports avec les Français pendant cette première moitié du vingtième siècle.

Prises de vues réelles. Utilisation de photographies et d'extraits de films d'archives en noir et blanc. Prépondérance à l'écran d'immigrants juifs interviewés à Paris.

Interviews en son direct et commentaire voix off. Illustration musicale (chants yiddish et musique de Vincent Scotto et Nicolas Frize).

Tarif usage privé : -

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

La Vertu des grands ensembles



Conseiller scientifique : **Michel PERALDI**
(CIREJ, ESA CNRS, Toulouse)

Réalisateurs : **Jean-François DARS** et
Anne PAPILLAULT (CNRS Images media
FEMIS, Ivry-sur-Seine)

Production : **CNRS Images media FEMIS**

1996 - 26 minutes

Marseille au contraire d'autres grandes villes, a installé ses grands ensembles sur son propre territoire, tant la ville s'étend au loin au nord et au sud. Aussi, les habitants des Quartiers Nord se sentent-ils tout autant marseillais que ceux du vieux port ou du centre ville.

Michel Péraldi, sociologue au CNRS, analyse cette situation tandis qu'en contrepoint de jeunes habitants des cités des Quartiers Nord évoquent leur quotidien et parlent de leurs aspirations.

Prises de vues réelles.

Commentaire voix off et interventions en son direct. Illustration musicale (John Lurie, B. Vice).

Tarif usage privé : 10,03€ HT/12,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 20,90€ HT/25,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Vivre chez Rothschild



Auteur - Réalisateur: **Daniel FRIEDMANN**
(CETSAH, UMR CNRS, Paris)

Production : **CNRS**

2003 - 1h 06 minutes

Instants de vie de résidents de la maison de retraite de la Fondation Rothschild située dans le 12ème arrondissement de Paris. Daniel Friedmann, sociologue, filme sa mère et d'autres résidents de cette grande maison de retraite tout en conversant avec eux, et capte des moments privilégiés ou non de leurs journées.

Ces différents entretiens s'entrecroisent, au gré des rencontres dans les salons ou les couloirs. Madame Friedmann raconte ses espoirs, sa jeunesse, se plaint de sa vieillesse et rêve de partir au soleil. Angèle, centenaire très gaie, ancienne ouvrière, parle beaucoup de la mort et de la résurrection. Le portraitiste Joseph Markiel, ancien déporté, évoque sa pratique artistique, en particulier la réalisation des portraits de sa femme, et sa crainte de perdre la vue. D'autres pensionnaires, qui ont vécu des périodes difficiles pendant la guerre (révolte de Varsovie, le ghetto...), laissent échapper quelques bribes de souvenirs marquants. Deux résidents, très solitaires et que rien ne semblait rapprocher, se sont rencontrés et vivent depuis une "histoire charmante et inattendue".

Prises de vues réelles. Utilisation de photographies en noir et blanc.

Interventions en son direct (français et yiddish sous-titré en français). Quelques instants musicaux (Les Yeux noirs).

Tarif usage privé : 18,39€ HT/22,00€ TTC

Tarif usage institutionnel : 29,26€ HT/35,00€ TTC

Frais d'expédition :

France : (3,00 € TTC) par cassette + (1,20 € TTC) par cassette supplémentaire.

Europe : (4,00 € TTC) par cassette + (1,50 € TTC) par cassette supplémentaire.

Autres pays : (6,00 € TTC) par cassette + (2,00 € TTC) par cassette supplémentaire.

Yves Le Bechenec, un archéologue en Seine Saint Denis



Auteur - Réalisateur:

Pierre-André SAUVAGEOT

Conseiller scientifique :

**Catherine CHORON-BAIX (LAU, UPR
CNRS, Ivry-sur-Seine)**

Production : **ADR Productions et**

CNRS Images media

2003 - 52 minutes

L'archéologue Yves Le Bechenec dirige la fouille d'un cimetière celte d'environ 250 sépultures, de l'âge du fer, situé dans l'enceinte de l'hôpital Avicenne de Bobigny en Seine-Saint-Denis. Il témoigne de son travail et des méthodes qu'il utilise dans ce gigantesque chantier.

Tout au long des découvertes, Yves Le Bechenec aborde les différentes facettes et spécificités de son métier d'archéologue. Travailler en zone urbanisée et plus particulièrement mettre à jour des squelettes dans un hôpital pose un certain nombre de questions. Il raconte aussi les doutes lors de l'analyse des différents éléments trouvés (objets, ossements...) et les recherches effectuées pour comprendre et découvrir les pratiques funéraires et en particulier le rite des deuxièmes funérailles.

Fouiller, c'est également enquêter sur le site au fil du temps, comprendre l'évolution du paysage, la vie de ceux dont on trouve les ossements...

Enfin, l'archéologue fait appel aux populations immigrées d'origine africaine pour comprendre les techniques employées par les Gaulois dans le travail du fer et de la terre. Cette démarche lui permet de tisser des relations avec la population locale, qui grâce aux traditions encore vivaces, transmet son savoir-faire dans la fabrication de poignards et de poteries.

Prises de vues réelles. Utilisation de radiographies.

Interventions en son direct et commentaire voix off. Musique et chants (les forgerons du Mali - les Grandes voix bulgares).