

Conférence de presse *COULEURS SUR CORPS*

Les intervenants



Gilles BOETSCH est directeur de recherche au CNRS. Il dirige le laboratoire Anthropologie bioculturelle (CNRS/Université de la Méditerranée/EFS Alpes Méditerranée) et le Groupement de recherche CNRS « Anthropologie des représentations du corps » (GDR2322). Ses domaines de recherche concernent l'anthropologie démographique et génétique, la croissance et l'alimentation, l'anthropologie des représentations du corps biologique.... Co-directeur de la revue *Corps-Revue interdisciplinaire*, Gilles Boetsch est président du conseil scientifique du CNRS et président du conseil scientifique de l'Observatoire NIVEA.

Bibliographie

Il est l'auteur ou le co-directeur des ouvrages suivants :

Du Big foot au Yéti, anthropologie de l'imaginaire. Quinson, Musée de préhistoire des gorges du Verdon, 2008.

Dictionnaire du corps. Paris, CNRS Editions, 2008.

L'Homme et sa diversité - Perspectives et enjeux de l'Anthropologie biologique. Paris, CNRS Editions 2007.

Corps normalisés, corps stigmatisés, corps racialisés. Bruxelles, De Boeck, 2007.

L'alimentation en montagne. Gap, Editions des Hautes-Alpes, 2007.

Marseille Porte Sud. Marseille/Paris, Jeanne lafitte/La découverte, 2005.

Le corps de l'Alpin. Perceptions, représentations, modifications. Gap, Editions des Hautes-Alpes, 2005.

Les Zoos Humains. Au temps des exhibitions humaines. Edition augmentée d'une postface inédite. Paris, Editions La découverte Poche (Coll. Sciences humaines et sociales), 2004.

Contact

T 06 16 97 73 65

gilles.boetsch@orange.fr





Michel BLAY, historien et philosophe des sciences, est directeur de recherche au CNRS et directeur du Centre d'archives de philosophie, d'histoire et d'édition des sciences (CNRS/EHESS/Ecole Normale Supérieure). Il a été précédemment directeur scientifique adjoint du département des Sciences de l'homme et de la société du CNRS et directeur de la recherche à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud. Après avoir enseigné la physique, il a soutenu une thèse de troisième cycle en Histoire et Philosophie des Sciences et une thèse d'Etat ès Sciences Humaines (philosophie). Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la mathématisation, depuis le XVIIe siècle, des phénomènes du mouvement d'une part, et sur celle de la lumière et de la couleur d'autre part. Il s'agit de comprendre comment une science mathématisée s'est constituée et s'est développée jusqu'à nos jours dans les domaines considérés. Depuis quelques années il poursuit parallèlement à ces travaux une réflexion sur le statut de la technique au XXe siècle et sur les modalités du développement de la politique de la Recherche.

Bibliographie

La conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur, Paris, Vrin, 1983.

La naissance de la mécanique analytique, Paris, PUF, 1992.

Les raisons de l'infini. Du monde clos à l'univers mathématique, Paris, « Essais Gallimard », 1993 ; Chicago University Press, 1998 et 1999.

Les figures de l'arc-en-ciel, Paris, Carré, 1995 ; Belin, 2005.

Lumières sur les couleurs, Paris, Ellipses, 2001.

La science du mouvement de Galilée à Lagrange, Paris, Belin, 2002.

La science trahie. Pour une autre politique de la Recherche, Paris, Armand Colin, 2003.

Les clôtures de la modernité, Paris, Armand Colin, 2007.

La science du mouvement des eaux de Torricelli à Lagrange, Paris, Belin, 2007.

Contact

T 06 17 94 84 37

michel.blay@ens.fr





Jacques LAFAIT est directeur de recherche au CNRS, à l'Institut des nanosciences de Paris (INSP) (CNRS/Université Paris 6/ Université Paris 7) et directeur du Groupement de recherche CNRS "Couleur et matériaux à effets visuels". Celui-ci réunit environ 80 équipes pluridisciplinaires de recherche publique et industrielle autour du thème de la couleur, depuis ses aspects perceptifs et cognitifs jusqu'à l'art et au design, en passant par la physique, la chimie, le monde du vivant et les nouveaux matériaux de synthèse. Jacques Lafait anime également une équipe de recherche sur la propagation de la lumière dans les milieux hétérogènes au sein de l'Institut des nanosciences de Paris dont les travaux sont orientés vers les applications de cette approche théorique à la couleur, à la biophotonique, à la biopsie optique (1) et aux sources de lumière à basse consommation. Il est également membre du directoire de la Recherche de l'Université Pierre et Marie Curie (Paris 6) au titre de la physique, chargé de mission documentation. Il a été directeur du Laboratoire d'Optique des solides où il a notamment travaillé sur les nanocermets (2) à la fois d'un point de vue fondamental et du point de vue des applications de ces nanomatériaux aux surfaces sélectives pour la conversion photothermique de l'énergie solaire.

(1) Technique optique non invasive de détection précoce des tumeurs cancéreuses.

(2) Matériau constitué d'inclusions métalliques de taille nanométrique dispersées dans une céramique.

Bibliographie

La couleur : lumière, vision et matériaux. Jacques Lafait et Mady Elias, co-éditeurs, Belin (Paris), 2006, 352 pages.

Contact

T 06 65 21 06 19

jacques.lafait@insp.jussieu.fr





Annie MOLLARD-DESFOUR, linguiste, lexicographe, est ingénieur de recherche au CNRS au laboratoire « *Lexiques, Dictionnaires, Informatique* » (LDI) (CNRS/Universités Cergy-Pontoise et Paris 13 Villetaneuse). Elle est spécialisée dans la rédaction de dictionnaires et a fait partie de l'équipe de rédaction du « *Trésor de la langue Française* » (TLF). Dans le prolongement de ce dictionnaire, elle a entrepris l'analyse d'un lexique particulier, celui des couleurs, reflet de phénomènes culturels et sociaux et publie un dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e-XXI^e siècles) par volumes et champs de couleur (onze volumes prévus : « *Le Bleu* », « *Le Rouge* », « *Le Rose* », « *Le Noir* », « *Le Blanc* » sont actuellement édités, et seront suivis des volumes « *Le Gris* », « *Le Jaune* », « *L'Orange* », « *Le Vert* », « *Le Brun* », « *Le Violet* »). Cette recherche s'inscrit dans le courant d'interrogations sur le langage et la cognition, l'aspect culturel, relatif ou universel du lexique des couleurs. Elle a élargi ses recherches à certains domaines particuliers (la mode, les cosmétiques), aux étymologies ou encore aux analyses contrastives et aux comparaisons des mots et expressions de couleur dans diverses langues et cultures (différences dans le temps - analyses diachroniques, étymologies - et dans l'espace géographique). Elle est présidente du « Centre Français de la Couleur ».

Bibliographie

« *Le Blanc. Dictionnaire de la couleur. Mots et expressions d'aujourd'hui* », CNRS Editions, 2008.

« *Le Noir. Dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e-XXI^e)* », préface de Pierre Soulages CNRS Editions, 2005.

« *Le Rose. Dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e-XXI^e)* », préface de Bernard Cerquiglini, CNRS Editions, 2002.

« *Le Rouge. Dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e-XXI^e)* », préface de Sonia Rykiel, CNRS Editions, 2000.

« *Le Bleu. Dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e)* », préface de Michel Pastoureau, CNRS Editions, 1998. Nouvelle édition : « *Le Bleu. Dictionnaire des mots et expressions de couleur (XX^e-XXI^e)* », préface de Michel Pastoureau, CNRS Editions, 2004.

Contact

T 01 34 25 67 58 / 06 08 24 21 19

annie.mollard-desfour@u-cergy.fr/annie.mollard-desfour@dbmail.com





Marie CIPRIANI-CRAUSTE est psychologue clinicien, ingénieur de recherche au CNRS. Titulaire d'un doctorat de psychologie sociale, elle travaille au laboratoire de Psychologie environnementale (CNRS/Université Paris 5). Diplômée en Anthropologie visuelle, elle a réalisé plusieurs documentaires sur ses sujets de recherche. A ses débuts, elle a travaillé sur le milieu carcéral, puis sur la jeunesse en difficulté pendant une dizaine d'années. Elle a ensuite poursuivi sa démarche de recherche auprès des jeunes à travers les pratiques ludiques (la musique et plus particulièrement le Hard Rock et le sport de rue comme le skateboard) et a étudié l'adolescence pour cerner les « bornes d'entrée et de sortie » de cet âge si particulier. Après s'être intéressée au tatouage, elle oriente actuellement ses recherches sur l'étude de la très grande précarité.

Bibliographie

Le tatouage dans tous ses états, à corps, désaccord, l'Harmattan, 2008.
Le Bonheur d'être adolescent, (avec M. Fize), Erès, 2005.

Contact

T 06 85 66 41 13

marie.cipriani@noos.fr/marie.cipriani-crauste@univ-paris5.fr



Jean-Pierre TERNAUX est neurobiologiste et directeur de recherche au CNRS. Il est, depuis janvier 2006, directeur adjoint à la Direction de la communication du CNRS, responsable du pôle « communication scientifique ». Sa carrière de chercheur a été partagée entre le Collège de France à Paris et Marseille, où il a été directeur du Groupe d'étude des réseaux moteurs (GERM) jusqu'en 2003. Il a été, de 1986 à 2002, président du Centre de culture scientifique technique et industrielle *Agora des Sciences* à Marseille dont il assure aujourd'hui l'animation du comité d'orientation scientifique. Jean-Pierre Ternaux est commissaire de l'exposition « Couleurs sur corps ».

Contact

T 01 44 96 43 90

jean-pierre.ternaux@cnrs-dir.fr

