



EXPOSITION

COULEURS SUR CORPS

QUAND LES COULEURS HABILLENT LE CORPS

DU 24 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2008
JARDINS DU TROCADÉRO, PARIS

DOSSIER DE PRESSE

Contacts presse :

CNRS
Laetitia Louis
T 01 44 96 51 37 / 06 74 53 04 62
laetitia.louis@cnrs-dir.fr
www.cnrs.fr

Observatoire NIVEA
Ralph Méchin
T 01 70 37 33 17 / 01 70 37 37 37
Ralph.Mechin@beiersdorf.com

Tanaquil Papertian pour NIVEA
T 01 56 03 13 79 / 06 07 04 46 81 /
06 87 76 77 48
tpapertian@i-e.fr
<http://www.observatoirenivea.com/>

En partenariat avec :



COULEURS SUR CORPS QUAND LES COULEURS HABILLENENT LE CORPS

Sommaire

- > Communiqué de presse

- > Éditorial de Gilles Boëtsch, directeur de recherche au CNRS, responsable scientifique de la manifestation *Couleurs sur corps* et de Jean-Pierre Ternaux, directeur de recherche au CNRS et commissaire de l'exposition

- > *Couleurs sur corps* : un parcours scénographique où les sentiers balisés habillent nos corps des couleurs de l'arc en ciel...

- > Parcours scénographique / plan de cheminement

- > Les animations grand public

- > Programme des conférences et des débats grand public

- > Programme du colloque scientifique (27-29 octobre 2008)

- > Les laboratoires impliqués dans *Couleurs sur corps*

- > Visuels disponibles

- > L'Observatoire NIVEA : le corps et le paraître, des enjeux de société

- > Les autres partenaires

Pour tout savoir sur la manifestation : <http://www.cnrs.fr/couleurssurcorps>



EN AUTOMNE, LE CNRS SE PARE DE COULEURS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS - 15 SEPTEMBRE 2008

www.cnrs.fr/presse

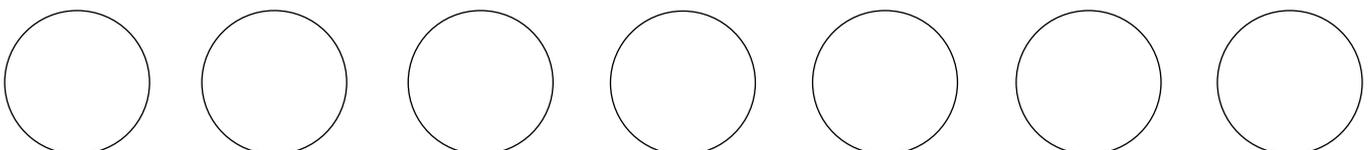
Le CNRS, avec l'Observatoire NIVEA et la Mairie de Paris, organise cet automne « *Couleurs sur corps* ». Cet événement grand public gratuit est un parcours culturel, ludique et esthétique dans le monde des couleurs qui façonnent et construisent le corps. Il rassemblera, du 24 octobre au 9 novembre 2008, dans les jardins du Trocadéro à Paris, une exposition, un colloque scientifique, des animations pour petits et grands, des conférences et des débats. Ce parcours inédit mobilise les chercheurs du CNRS dans une large palette de disciplines scientifiques. Physique, chimie, géologie, biologie, technologies innovantes, mais aussi, histoire, philosophie, linguistique, ethnologie, anthropologie, arts, sociologie seront autant de nuances subtiles pour décrire et comprendre comment la couleur habille le corps et pour décrypter, dans un monde multiculturel, la signification et la symbolique des couleurs sur le corps.

UN ARC-EN-CIEL DE SAVOIRS SUR LE CORPS ET LA COULEUR

Les couleurs que nous portons sont-elles les témoins d'une construction identitaire collective ou le marqueur pertinent de la singularité ? Peut-on regarder le tatouage des peuples Samoa qui utilisent des pigments naturels comme celui de nos « bickers » contemporains ou de nos idoles de hard de rock ? Quelle subtile différence y a-t-il entre le maquillage stéréotypé de la geisha, celui de nos stars d'Hollywood, de Madame « tout le monde », du supporter de football et le masque traditionnel des cérémonies rituelles des papous de Nouvelle Guinée ? Comment l'œil perçoit-il la couleur ? Quels composés chimiques constituent les pigments des toiles contemporaines ou de nos fards à paupières ? N'y a-t-il pas des règles précises qui président au choix des couleurs des tenues professionnelles : du bleu de travail, aux cols blancs en passant par les blouses blanches ou les treillis militaires kaki ? Quelles traditions sont à l'origine de la layette bleu et rose pour les bébés garçons et filles ?... Voici quelques exemples des nombreuses questions qui seront soulevées dans l'exposition et auxquelles les sociologues, ethnologues, anthropologues, historiens... du CNRS apporteront leurs connaissances.

QUAND LE CORPS SE COLORE DE SENS

Mille questions pour simplement trois couleurs primaires : rouge, vert, bleu, aux mélanges, textures et nuances infinies. Cette manifestation s'articulera autour de trois axes : la vision et perception des couleurs, la fabrication des couleurs, le langage et la symbolique des couleurs. Vous plongerez tour à tour dans le grand bleu, celui de Klein et du jardin Majorelle au cœur de Marrakech ou dans le bleu layette des barboteuses des petits d'homme. Vous pourrez vous glisser avec amour dans le rose des jupons qui construit les petites filles, toucher avec bonheur le pompon rouge du bleu de la marine. Du rouge vous rencontrerez, celui du sang qui tâche l'habit d'or du torero, celui qui habille le carnaval des



Caraïbes, le rubis du collier qui orne les poitrines. Du carmin au vermillon, du grenat à l'orange, du pourpre au lie de vin... vous pourrez admirer tout un camaïeu de rouge pour peindre vos ongles ou égayer les montures de vos lunettes. Du vert au jaune, de l'ocre au brun, le visiteur s'évadera vers des peuples lointains où la couleur se mêle au rite et au symbolique. Sur l'échiquier de la vie, blanc et noir seront exposés, l'occasion d'explorer leurs dimensions festives ou leurs caractéristiques traditionnelles qui marquent la perte de l'être cher. Immérgé dans cet arc en ciel, vous pourrez examiner la place de notre corps dans cet environnement coloré.

UNE SCÉNOGRAPHIE AUDACIEUSE AU SERVICE DE LA SCIENCE

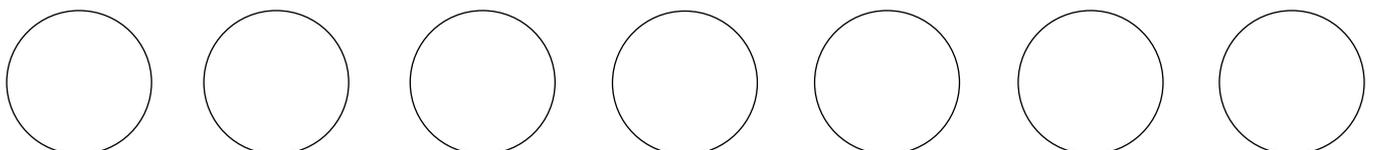
Tout au long de l'exposition, au cœur de la scénographie, une foule de mannequins, symboles du corps, porteront des messages colorés pour comprendre comment la couleur construit une identité collective ou façonne la singularité. Textes, documents sonores, images ou encore objets, projetés sur ces mannequins délivreront données historiques, symboliques, culturelles, économiques ou chimiques et viendront éclairer la lecture des éléments colorés dont l'homme fait usage depuis toujours. Pigments, tatouages, teintures et maquillages, marquages tribaux, bijoux, vêtements pareront la foule de silhouettes qui seront déployées sous les yeux des visiteurs.

Dans cette exposition, vous découvrirez dans une scénographie colorée les domaines intimes de la chimie qui construisent les nouveaux pigments du maquillage d'aujourd'hui et de demain, les textiles nouveaux aux couleurs changeant en fonction de la température, de la pression ou encore de l'éclairage... Vous pourrez aussi découvrir les prothèses réparatrices et les interfaces biophysiques additionnelles et fonctionnelles colorées et singularisantes de l'homme bionique de demain. Pour le grand public, la visite ne s'arrêtera pas là : tous les curieux, petits et grands pourront s'attarder dans les ateliers animations, s'initier à la chimie des pigments, découvrir les phénomènes physiques et biologiques impliqués dans la genèse et la perception des couleurs, jouer avec les mots de la langue française qui caractérisent la couleur... Et chaque fin d'après-midi, des conférences, débats, démonstrations, organisés avec des chercheurs du CNRS ponctueront la manifestation.

Après « Grains de science, voyage aux confins des déserts » et « Explorateurs des mers », comme chaque année depuis 2006, « Couleurs sur corps », événementiel multiculturel, témoigne de la volonté du CNRS de nouer le dialogue entre science et société. Les partenariats liés avec l'Observatoire NIVEA et la mairie de Paris ont permis de construire cet événement haut en couleurs. Autres partenaires : Philips, la CASDEN et SILMO. « Couleurs sur corps » est également soutenu par : France Info, l'Express, Direct Soir, Direct Matin et La Recherche.

L'OBSERVATOIRE NIVEA DANS LA COMPOSITION DE COULEURS SUR CORPS

Créé en juin 2006, l'Observatoire NIVEA est un observatoire sociétal qui étudie le corps et le paraître comme enjeux de société. Avec son comité scientifique pluridisciplinaire, présidé par Gilles Boëtsch - également Président du Conseil Scientifique du CNRS -, il a pour vocation de faire progresser et diffuser la connaissance sur ces sujets au plus grand nombre.



L'Observatoire NIVEA est le partenaire privilégié du CNRS dans l'organisation de « *Couleurs sur Corps* ». Ses membres participent au comité scientifique de l'exposition et au colloque scientifique. Il sera au cœur de l'événement avec la publication d'un cahier scientifique « *couleurs sur corps* » sous l'égide de Gilles Boëtsch, la participation au contenu de l'exposition, l'organisation d'une conférence grand public et d'un atelier sur la thématique du maquillage. Enfin, il permettra de découvrir l'artiste Chen Man¹, photographe star de mode en Chine, le « coup de cœur » des membres du comité scientifique de l'Observatoire NIVEA qui témoigne d'une hyper imagination et d'une grande créativité dans les représentations actuelles de la féminité.

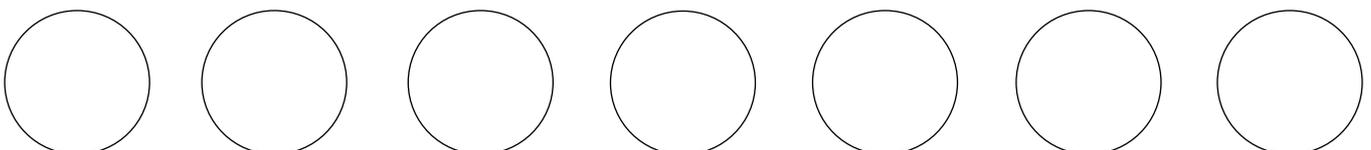
« *Couleurs sur Corps* » s'inscrit dans la continuité du partenariat qui lie l'Observatoire NIVEA et le CNRS. Depuis le lancement de l'Observatoire, NIVEA a entretenu des liens privilégiés avec le CNRS. Il a été entre autres un partenaire du Colloque Corps&Couleurs en janvier 2007 au CNRS. Ces liens se sont affirmés cette même année par la création commune de deux prix de recherches scientifiques récompensant deux jeunes chercheurs en sciences humaines et sociales. L'un des lauréats récompensés en 2007 travaille sur le tatouage à Samoa comme contribution à l'étude des rapports entre technologie, art, culture et société. L'autre lauréat travaille sur la valorisation du corps et les stratégies nutritives en France et aux Etats-Unis du 19ème siècle à nos jours.

Pour en savoir plus : <http://www.cnrs.fr/couleurssurcorps>

Exposition : entrée gratuite

Ouverte du 24 octobre au 9 novembre de 10h à 18h en semaine et de 10h à 19h le week-end.

¹ Chen Man, exposition personnelle, novembre 2008, galerie Maeght, Paris.





Affiche de Couleurs sur corps © CNRS 2008/Sarah Landel (cette image est disponible auprès de la photothèque du CNRS, phototheque@cnrs-bellevue.fr).

CONTACTS

Presse

CNRS

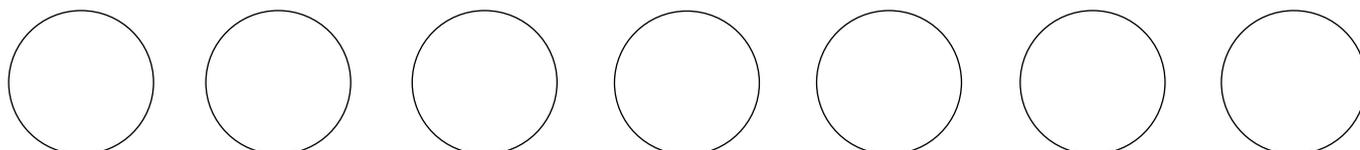
Laetitia Louis
T 01 44 96 51 37
laetitia.louis@cnrs-dir.fr

Observatoire NIVEA

Ralph Méchin
T 01 70 37 33 17 / 01 70 37 37 37
Ralph.Mechin@beiersdorf.com

Tanaquil Papertian pour NIVEA

T 01 56 03 13 79 / 06 07 04 46 81 / 06 87 76 77 48
tpapertian@i-e.fr



Éditorial

Le corps comme la couleur sont des objets scientifiques interdisciplinaires qui mobilisent, dans un large éventail de disciplines, des chercheurs, des enseignants-chercheurs, des ingénieurs et des techniciens. La couleur en symbiose avec le corps est un vecteur d'enjeux culturels et sociaux. Sur la planète bleue que beaucoup d'entre nous imaginent verte demain, le monde que nous vivons aujourd'hui, est certainement plus coloré qu'hier. Les couleurs construisent notre corps, agissent sur nos comportements, influencent notre perception, animent nos rêves, stimulent notre imagination, suscitent la créativité. Elles enrichissent notre vocabulaire et s'inscrivent parfois en lettres d'or ou de sang dans l'histoire de nos sociétés ancestrales ou contemporaines, comme des témoins sensibles d'excès ou de subversion. Les couleurs sont distinctives et discriminatives.

Le corps, support biologique fondamental des constructions sociales, à la fois éphémère et pérenne, est l'un des instruments des relations sociales. Il signe l'identité des individus, leurs capacités d'intégration et d'uniformisation ou encore leur volonté profonde de se distinguer. Le corps s'affiche, se décore, s'embellit, s'enlaidit, se mutile... son enveloppe s'estompe dans la neutralité ou s'éclaire de mille nuances. Un design corporel coloré qui bâtit les apparences, installe la couleur comme un marqueur spécifique véhiculé par la tradition. Corps parés, décorés, peints, tatoués, revêtus, ornés de bijoux, voire transfigurés... construisent le grand nuancier de notre diversité culturelle. C'est par le prisme de la couleur que le corps est perçu, identifié, catégorisé dans les couches socio-économiques et professionnelles. C'est aussi dans cet arc-en-ciel que s'inscrivent de façon indélébile le rituel, la symbolique et les codes partagés.

On ne peut, à l'époque où la photographie numérique couleur a quasi totalement supplanté l'image noir et blanc, imaginer un corps sans couleur. Très pâle, il serait invisible, sans identité et sans âme. Sans variations chromatiques, il serait muet. Tatouages, peintures corporelles, maquillages... sont à l'origine de la transformation du corps biologique en une entité symbolique, véritable matière première des métamorphoses culturelles. La matière biologique corporelle se ritualise sous l'effet des couleurs. La couleur habille aussi les corps du futur : mosaïque polychrome de chairs colorées, de prothèses insérées, d'effets bioniques ou perceptifs, matières nouvelles aux transparences ou opacités inégalées, mythologies contemporaines d'une vénus bionique d'acier et de plastique, textiles innovants irisés, textures nouvelles qui habilleront le malade de demain ou équiperont le sportif bariolé de l'après Pékin...

Les corps sont des lieux de transit, des espaces traversés par des forces sociales et subjectives, historiques, biologiques et physiologiques. Le corps est sujet aux affections, aux affectations et aux assignations multiples.



La polychromie des corps se conjugue à la matière colorée dans l'usage du vêtement, du bijou, des cosmétiques... Cette alliance du corps et de la couleur a offert aux chercheurs du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) de multiples occasions de donner à voir leurs travaux, observations, études et analyses minutieuses, très souvent ignorées du grand public. Ces thèmes ont suscité et suscitent toujours réflexions, débats, questionnements. « *Couleur sur corps* », manifestation initiée par le CNRS, en partenariat avec l'Observatoire NIVEA et la Mairie de Paris, traduit la volonté de notre établissement de recherche d'installer un dialogue pérenne entre science et société. Colloque scientifique, exposition grand public, conférences, débats, projections, animations et démonstrations animeront cette manifestation.

Comme le monde, la matière et les humains, la recherche est métisse, composite, plurielle, nuancée et colorée. Venez nombreux explorer cette palette de choix !

Gilles Boëtsch

Directeur de recherche au CNRS
Responsable scientifique de la manifestation

Jean-Pierre Ternaux

Directeur de recherche au CNRS
Responsable du Pôle « communication scientifique » du CNRS
Commissaire de l'exposition



Couleurs sur corps : un parcours scénographique où les sentiers balisés habitent nos corps des couleurs de l'arc en ciel...

Une balade esthétique métissée où sciences, culture et arts font bon ménage pour susciter l'émotion, stimuler la rétine, initier le rêve, admirer le beau ou encore faire découvrir, comme le chercheur passionné, des savoirs nouveaux... Tel est le challenge de la scénographie de cette exposition qui combine les exigences de la rigueur scientifique, la volonté de mettre en exergue une approche pluridisciplinaire, le souci d'apporter au public des messages pertinents et compréhensibles, le désir d'inscrire dans les mémoires quelques touches d'esthétisme qui ne laissent pas indifférent...

Cette construction est le résultat d'un long dialogue entre chercheurs et scénographes où l'équilibre entre « contenus » et « contenant » a été minutieusement examiné, discuté et négocié... Le corps symbolisé par une foule de mannequins devient ici mobilier scénographique, porteur de messages scientifiques qui reflètent les recherches du CNRS dans le domaine de la couleur sur le corps. Celles-ci impliquent de nombreuses équipes dans la quasi-totalité des disciplines abordées par le CNRS et cette pluridisciplinarité est tout aussi foisonnante et diversifiée que les milliers de nuances que le peintre peut produire avec les couleurs primaires. L'exposition « *Couleurs sur corps* » ne prétend pas répondre de façon exhaustive au sujet abordé, mais brosse simplement sur la toile qui l'abrite, quelques esquisses hautes en couleurs qui incitent à aller plus loin dans la réflexion et à nouer le dialogue entre public et chercheurs.

Une entrée initiatique dans la couleur

Rompons avec la grisaille parisienne, le bruit de la mégapole... et plongeons dans les bassins de couleurs du sas d'entrée avec leurs lustres plongeants constitués de poupons. Une sorte de séjour initiatique, où le langage décliné en lettres colorées sur les murs, construit le discours d'une préface bigarrée, bâtit dans l'éphémère le glossaire du corps et de la couleur et guide le visiteur dans son parcours de découverte. Du sexe des anges... oui nous en parlerons ici, sans tabou : poupons bleus et poupons roses !...



Cinq travées pour sept thèmes : accessoires, physique et chimie de la couleur, masques et chapeaux, peintures corporelles, tatouages, maquillage, bronzage

Franchir le rideau du sas est sans retour, l'aventure démarre là, en un point stratégique, comme devant une table d'orientation, où le balayage du regard vers l'horizon décrypte progressivement cinq travées qui, au loin dans la pénombre ambiante, s'affichent plus escarpées. Les couleurs éclatent en zones régulières, comme les échantillons d'un nuancier géant. L'espace ne paraît pas hostile mais plutôt rassurant avec tous ces mannequins distribués au sein des travées prêts à nous renseigner : ils sont porteurs de sens, donneurs à voir, indicateurs d'exemples, baliseurs de groupe, démonstrateurs, colporteurs d'informations, porteurs d'accessoires et techniquement équipés de l'image et du son... Bref, un escadron muséographique compétent pour traiter avec brio de thèmes tout aussi passionnants et complexes que : les propriétés physiques de la lumière, sa décomposition chromatique, les effets de fluorescence et d'irisation, le design coloré au sein de l'industrie lunetière, l'origine, l'art et la symbolique du bijou, la coloration des ongles et des cheveux, la signification des chapeaux chinois, les rituels colorés du Mexique, des Caraïbes, des papous, des aborigènes, des touaregs, des peuls, des inuits et des geishas, la signification profonde des rituels tribaux de tatouage chez les samoans et leur caractère singularisant au sein de nos sociétés contemporaines occidentales, ou encore l'analyse historique et socio-culturelle des pratiques de maquillage...



Un même fil rouge conducteur

Un dédale organisé où les sentiers de découverte sont nombreux, le choix des parcours aléatoire, mais où le fil rouge qui conduit le chercheur et le visiteur, décliné en liens harmoniques au sein du nuancier, demeure unitaire : comprendre l'homme et la société au travers des couleurs qui l'habillent et le parent.

L'horizon est atteint... Nous voici à mi-parcours. Quelques instants pour reprendre son souffle et se fondre dans l'image d'une projection continue de clichés esthétiques et évocateurs... Une pause pour regarder et voir, pour apprendre, mémoriser ou oublier, s'enivrer, imaginer, rêver ou s'endormir...



Un « showroom » pour le vêtement, la mode et la fiction

L'agora s'ouvre à nous. Quelques tables de présentation où les mannequins semblent nous inviter à la conversation et au débat. Un « showroom » où le costume, la mode, le carnaval, le théâtre côtoient harmonieusement le langage des couleurs et des corps : *vert de rage, rouge de colère, blanc comme un mort...* Là s'exposent le bleu du gendarme, le blanc du médecin, le noir de la justice, le vert de l'éboueur, les couleurs du club et des supporters, les nuances camouflages de nos armées, le chatolement et le raffinement des créateurs de la haute couture... Là s'affrontent la tradition, le renouveau et l'innovation... Là se déclinent la fiction d'un cybermonde où le bleu de Superman rivalise avec le noir et jaune de Batman... Là la jambe de bois s'efface pour une prothèse couleur chair ou un substitut customisé hyper coloré !

L'espace partenaires

Situé à la fin du parcours, l'espace partenaires sera un "espace détente" où les visiteurs pourront s'arrêter quelques instants et consulter différents ouvrages autour du corps et des couleurs. Parmi les livres en libre consultation figureront certains ouvrages de chercheurs ayant participé à l'exposition ainsi que l'ensemble des Cahiers de l'Observatoire NIVEA. Cet espace propice au repos et à la découverte permettra également au visiteur de voir les émissions de la chaîne Direct 8.

L'Observatoire NIVEA

Cet espace abritera également une exposition de photos de l'artiste Chen Man, le «coup de cœur» des membres du comité scientifique de l'Observatoire NIVEA. L'occasion de découvrir cette photographe unique, star de mode en Chine dont les œuvres témoignent d'une hyper imagination et d'une grande créativité dans les représentations actuelles de la féminité.



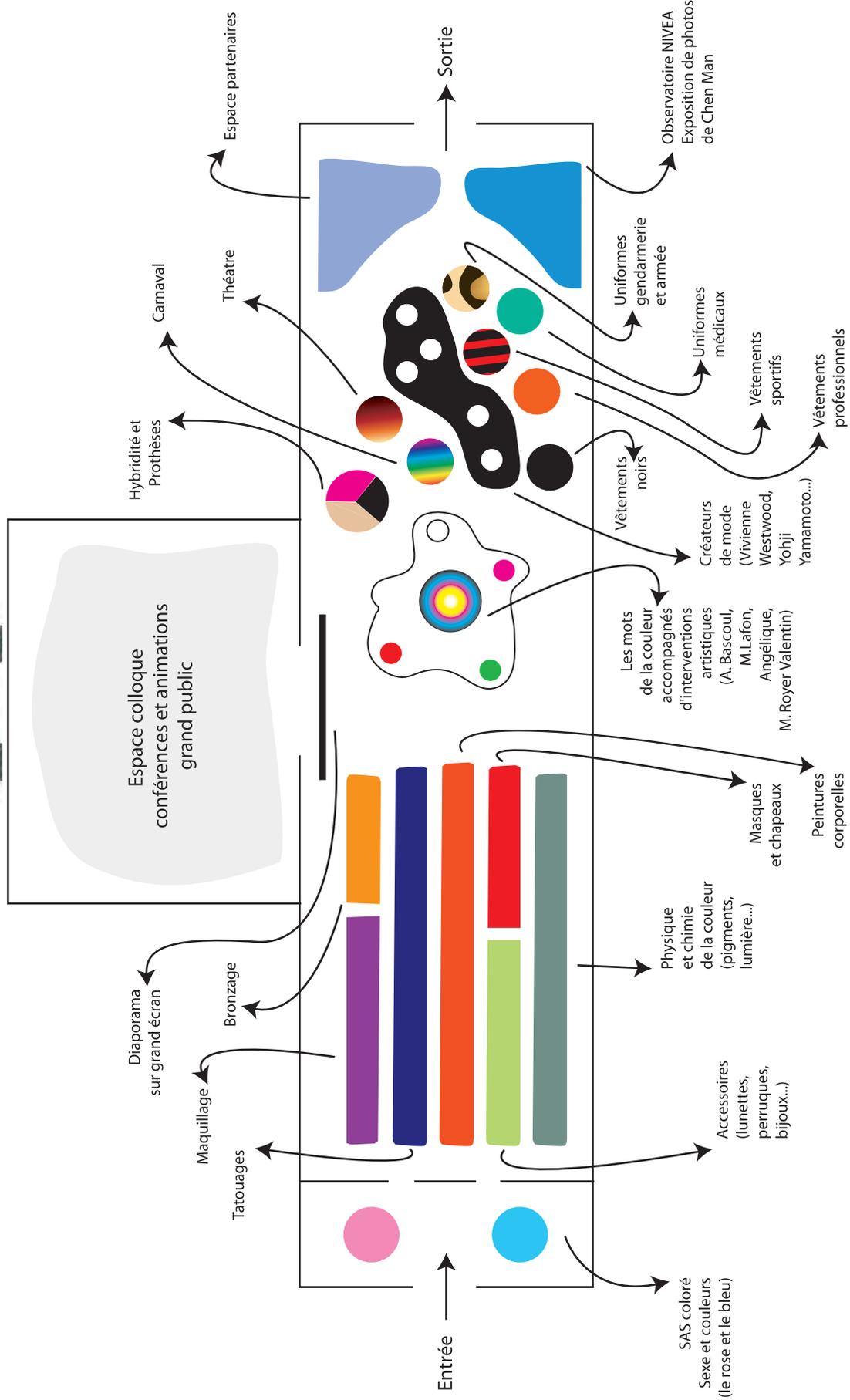
Vision / Copyright : Chen Man, Galerie Maeght

Les scénographes

La scénographie a été conçue par Chez facile* design, une agence caméléon qui s'ingénie à surprendre et aime par dessus tout perpétuellement changer d'univers et se remettre en question. De formation design, plutôt portée, au fil du temps, sur les matériaux innovants et les nouvelles technologies appliquées à la création, l'équipe jongle avec ses compétences et intervient avec le même plaisir en scénographie d'événements, de stands de salons ou d'expositions qu'en direction artistique, design produit, design graphique et infographique, veille technologique et tendances, conseil en innovation et même enseignement ! PSA, SEB, Waterman, Batimat, les Galeries Lafayette Gourmet, le CentreDesign Marseille, le musée 15, square de Vergennes ou Leroy Merlin comptent parmi leurs clients... parce qu'avant tout, avec Chez facile* design... Le design ? C'est facile !

*www.chezfacile.fr





Les animations grand public

Tout au long de la manifestation *Couleurs sur corps*, différentes animations autour de la couleur seront proposées aux visiteurs. Les objectifs ? Donner à voir la science via la présentation et l'explication de certains processus chimiques ou physiques, sensibiliser le public au langage des couleurs et à sa dimension sociale et culturelle mais aussi montrer des techniques de tatouage et de maquillage...

Programme

(sous réserve de modifications)

Animations proposées du 24 octobre au 9 novembre 2008 (excepté du 27 au 29 octobre) de 10h à 12h puis de 14h à 16h.

- **« Le quizz des mots de la couleur »**

Animation proposée tous les jours, matin et après-midi.

Avec le concours d'Annie Mollard-Desfour, linguiste (CNRS/Universités Cergy-Pontoise et Paris 13 Villetaneuse).

Quizz pour enfants et pour adolescents.

Durée de chaque séance : 30 minutes

De manière ludique, enfants et adolescents pourront tester leur connaissance des conventions d'usage des couleurs, mais aussi l'histoire de celles-ci ou encore leur culture générale autour de personnages liés à une couleur...

- **« Des phénomènes extra-ordinaires »**

Animation proposée tous les jours, matin et après-midi.

Avec le concours de l'association « Les atomes crochus »

Petits et grands pourront découvrir des réactions spectaculaires mêlant éclosion de couleurs et transformation de la matière. Un véritable show de couleurs et de formes pour éveiller à la découverte des processus physico-chimiques sous-jacents.

- **« Dis-moi comment tu te colores, je te dirais comment ça marche... »**

Animation proposée tous les jours, matin et après-midi.

Avec le concours de l'association « Les atomes crochus »

Une approche didactique pour découvrir notamment différents principes liés à la coloration du corps : les propriétés de certains pigments, la décoloration des cheveux, le principe des crèmes solaires...



Animations ponctuelles (de 10h à 12h puis de 14h à 16h)*.

- « **Démonstration de tatouage samoan** »

Démonstration proposée le **1^{er} novembre 2008**.

Avec le concours de Sébastien Galliot, du Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie.

Un tatoueur polynésien réalisera un tatouage samoan sous les yeux des visiteurs. A ses côtés, Sébastien Galliot nous invitera à découvrir la technique et la sémantique de cette pratique propre à la Polynésie occidentale.

- « **Atelier maquillage** »

Animation proposée le **2 novembre 2008 de 14h à 16h**.

Organisée par l'Observatoire NIVEA.

Inscription obligatoire à l'entrée de l'exposition.

Des maquilleurs se proposent de faire découvrir aux visiteuses de l'exposition quelques techniques de maquillage pour révéler leur beauté : se faire un œil de biche, se dessiner une bouche brillante ou se créer un regard captivant. Chacune pourra ainsi recevoir les conseils de professionnels sur les couleurs du maquillage.

- « **Pigments thermochromes et piezochromes** »

Animation proposée les **3 et 4 novembre 2008**.

Avec le concours d'Alain Demourgues, directeur de recherche et Manuel Gaudon, maître de conférences, de l'Institut de chimie de la matière condensée de Bordeaux.

Durée : 30 minutes

Certains pigments déploient des propriétés étonnantes : ils changent de couleur quand ils sont broyés (piezochromie) ou quand ils sont chauffés (thermochromie). Alain Demourgues et Manuel Gaudon vous expliqueront les mystères de l'atome qui produit ces effets si spectaculaires et les applications futures de ces pigments thermochromes et piezochromes.

- « **Naissance et mélange des couleurs** »

Animation proposée les **3, 4 et 5 novembre 2008**.

Avec le concours de Vincent Reillon, de l'Institut des NanoSciences de Paris.

Atelier pour enfants entre 8 et 10 ans.

Durée : 30 minutes

Par le biais d'un atelier interactif, les enfants seront invités à découvrir comment la couleur se fabrique et qu'elle ne se mélange pas de la même manière selon qu'elle est lumière ou matière. Des propriétés physiques à explorer en superposant des filtres de lumière colorés et en mélangeant des peintures de couleurs.

* excepté l'atelier maquillage du 2 novembre, uniquement de 14h à 16h.



Couleurs sur corps

Programme des conférences et des débats grand public

Programme prévisionnel susceptible de modifications.

Vendredi 24 octobre 2008

16h 15

Anne-Sophie Molinié : « La couleur des ressuscités ». Étude de quelques peintures italiennes du XV^e et du XVI^e siècle.

17h 15

Bernard Verhille : « Rituel, Tatouage, Scarification dans les îles Britanniques avant la période saxonne ».

Samedi 25 octobre 2008

16h 15

Philippe Walter : « L'invention d'une chimie pour le maquillage ».

17H 15

Jean-Baptiste Eczet : « Ces femmes à plateaux qui dérangent et ces peintures qui émerveillent : à propos des modifications corporelles des Mursi (Éthiopie) ».

Dimanche 26 octobre 2008

16H 15

Judith Nicogossian : « La couleur de la prothèse : Paradigme du corps artificiel ».

17h 15

Anne Varichon : « Tu auras le teint blanc, ma fille ! ».

Lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 octobre 2008

Colloque scientifique « Couleurs sur corps »

(Accès réservé aux scientifiques)

Inscription obligatoire et dans la limite des places disponibles sur www.cnrs.fr/shs

Jeudi 30 octobre 2008

Soirée de visite privée



Vendredi 31 octobre 2008

16h 15

Michel Perrot : « Pourquoi du métal pour parer le corps ? ».

17h 15

Maxime Rovere : « Couleurs naturelles, couleurs industrielles en Papouasie. Quelles couleurs pour le corps contemporain ? ».

Samedi 1^{er} novembre 2008

16h 15

Roberto Vargiolu : « Science et beauté de la peau et des cheveux, le test vérité de la biotribologie ».

17h 15

Table ronde sur le thème « Tatouage et marginalité » animée par **Sébastien Galliot**, lauréat du Prix de l'Observatoire NIVEA/CNRS 2007.

Dimanche 2 novembre 2008

17 h

Georges Vigarello : « Histoires de maquillage ».

Georges Vigarello est membre du comité scientifique de l'Observatoire NIVEA.

Lundi 3 novembre 2008

16h 15

Marianne Barthelemy : « le vêtement sportif : couleur esthétique, couleur symbolique, couleur fonctionnelle ».

17h 15

Laurence Pascal : « les plantes colorantes de la Guyane française : une approche phytochimique ».

Mardi 4 novembre 2008

16h 15

Jean-Marie Triat : « Les ocres de Provence : de la géologie aux traditions culturelles ».

17h 15

Rina Sherman : « Parure Ovahimba : « Street Fashion », expressions identitaires. ».



Mercredi 5 novembre 2008

16h15

Olivier Guillemin : « Quand le corps réinvente les couleurs de la mode ».

17h 15

Anne Vergati : « Couleurs des dieux, couleurs des hommes en Inde du nord ».

Jeudi 6 novembre 2008

17h

Conférences des lauréats 2007 du prix de l'Observatoire NIVEA/CNRS : Sébastien Galliot et Richard Delerins.

18h

Remises des Prix de l'Observatoire NIVEA/CNRS, édition 2008.

Vendredi 7 novembre 2008

16h 15

Brigitte Diers : « Tatouages éphémères ».

17h 15

Priscille Touraille : « Rose et bleu. Où mènent les justifications évolutives ».

Samedi 8 novembre 2008

16h 15

Elisabeth Florac : « Les colorants naturels du corps. Produits phares et ressources oubliées ».

17h 15

Marie Cipriani-Crauste et Philippine Schaeffer : « Tatouage et grain de peau ».

Dimanche 9 novembre 2008

16h 15

Débat sur le thème du « Noir », animé par Annie Mollard-Desfour avec la participation de Sonia Rykiel, Régine Desforges et Madeleine Chapsal.



Programme du colloque scientifique (27-29 octobre 2008)

Accès réservé aux scientifiques

Inscription obligatoire et dans la limite des places disponibles sur www.cnrs.fr/shs

LUNDI 27 OCTOBRE

9h-9h15

Ouverture

Catherine Bréchnignac, Présidente du Centre National de la Recherche Scientifique

Trois leçons introductives

Chaque leçon durera 45 minutes et sera suivie d'un débat d'1/4 d'heure avec la salle.

Président de séance : Christophe Cartier

9h15-10h15

Couleur et sociétés.

Gilles Boëtsch, DR, UMR6578 Unité d'Anthropologie, Président du conseil scientifique du CNRS

10h15-11h15

Lumière et couleur.

Jacques Livage, UMR7574 Chimie de la Matière Condensée de Paris

11h15-12h15

Les couleurs de la physique.

Jacques Lafait, GDR Couleurs

12h15-13h

Visite de l'exposition

13h-14h

Déjeuner



Vêtements

Président de séance : Gilles Boëtsch

14h-15h

- Ming ANTHONY *Couleurs des peintures corporelles, parures et vêtements dans les rites de possession afro-brésiliens.*
- Marianne BARTHELEMY *Le vêtement sportif : couleur esthétique, couleur symbolique, couleur fonctionnelle.*
- Sofian BELDJERD *Quand l'individu hisse les couleurs : apparence vestimentaire, normes du goût et polychromies identitaires.*

15h-16h

- Anne BOTH *Du bleu royal sur le blouson polaire. Effets et représentation de l'uniforme chez les personnels féminins dans la Gendarmerie nationale.*
- Isabelle BOUVRANDE *Couleurs sur le corps dans la peinture italienne de la Renaissance : vêtement ou peau ? Rôle de la couleur dans la détermination des genres.*
- Sarah de OLIVEIRA *La danse flamenco en rouge et noir. Un enjeu social pour les immigrés espagnols de Toulouse.*

16h-16h20

Pause

Président de séance : Michel Blay

16h20-17h20

- Adeline GRAND-CLEMENT *Les vêtements de pourpre dans les sociétés grecques antiques : usages, résonances et métamorphoses.*
- Isabelle GUAÏTELLA *Couleurs et habillages politiques : le cas de la campagne présidentielle 2007.*
- Sylvie ROQUES
Georges VIGARELLO *Le théâtre de Jules Verne et le décor corporel des sauvages.*



17h20-17h30

Pause

Président de séance : Philippe Régnier

17h30-18h30

Roberto VARGIOLU *Vision et écoute de l'embellissement de notre corps : apports de la tribologie.*

Anne VERGATI *Les décors du corps et les couleurs des vêtements dans le mariage hindou, Inde du nord.*

Françoise WAQUET *Les couleurs du savoir. Toges françaises et hoods américains.*



MARDI 28 OCTOBRE

Couleurs sur la peau

Président de séance : Barbara Glowczewski

9h-10h

Catherine ALES *Art corporel et Savoirs en Amazonie.*

Bernard ANDRIEU
*Membre du comité scientifique
de l'Observatoire NIVEA* *Colorer sa peau sans bronzer.*

Véronique
ANTOMARCHI *Les tatouages chez les Inuit de l'Arctique canadien.*

10h-11h

Marie CIPRIANI-
CRAUSTE *Couleurs du corps et tatouage, un phénomène de société.*

Hélène CLAUDOT-
HAWAD *Soigner, embellir, humaniser : le bleuissement de la peau chez les
Touareg.*

Jessica de LARGY
HEALY *Peindre le corps et nourrir l'esprit : une approche comparative des
peintures corporelles aborigènes du nord et du centre de l'Australie.*

11h-11h20

Pause

Président de séance : Georges Vigarello

11h20-12h20

Brigitte DIERS *Toxicité des tatouages éphémères.*

Viviane FAYAUD *L'enluminure polynésienne sous le regard français au XIXe siècle.*

Emmanuelle
FOURNIER *Peinture corporelle et tatouage au Bronze Ancien dans les Cyclades : un
bilan.*



12h20-14h
Déjeuner

Président de séance : Jean-Pierre Ternaux

14h-15h

- Sébastien GALLIOT *Le tatouage samoan (Polynésie occidentale), évolution technique et sémantique d'une pratique globalisée.*
- Dorothee GUILHEM *Envoûter l'autre : parure du visage chez les Peuls Djeneri du Mali et les Peuls Wodaabe du Niger.*
- Olivier GUILLEMIN *IN CORPUS MODA - "Quand le corps réinvente les couleurs de la mode".*

Président de séance : Pascal Blanchard

15h-16h

- Marion HAZA *Tatouages, piercings : des couleurs sur le corps adolescent.*
- Maxime ROVERE *Le corps et sa couleur en Nouvelle-Guinée : la peinture comme transfiguration.*
- Marjory SALLES *A la source de la « couleur parure », l'ocre rouge.*

16h-16h20
Pause

Président de séance : Bernard Andrieu

16h20-17h20

- Luc SCHICHARIN *Un chien dans le puits : Karl Lakolak et l'éloquence chromato-corporelle du cyborg.*
- Jérôme THOMAS *Praxis et signification de la peinture corporelle chez les Amérindiens d'Amérique latine (XVIe-XVIIIe siècles).*
- Anne VARICHON *Des couleurs qui confortent ou délabrent le corps.*

17h20-18h

- Bernard VERHILLE *Rituel, Tatouage, Scarification dans les Iles Britanniques avant la période saxonne.*
- Saskia WALENTOWITZ *Moelle, henné et antimoine. Le tatouage du front du nouveau-né touareg.*



MERCREDI 29 OCTOBRE

Pierre sur le corps et symbolique

Président de séance : Dominique Chevé

9h-10h

- Jean-Pierre ALBERT *Gemmes, humeurs, esprit. Symboliques de la translucidité.*
- Sylvie BEAUD *De la couleur à la voix : l'exemple des masques du Théâtre de Guan Suo (Province du Yunnan, République Populaire de Chine).*
- Marc BORDIGONI *Les plus noirs des hommes.*

10h-11h

- Patrick BRUNETEAUX *Couleurs sur corps et carnaval martiniquais : couleurs rituelles et couleurs de création.*
- Eric DEROO *Peinture de guerre.*
- Elodie DUPEY GARCIA *Les peintures corporelles des dieux aztèques : Effets visuels et agencements symboliques de matières colorées (Mexique, XVe-XVIe siècles).*

11h-11h20

Pause

Président de séance : Hélène Claudot-Hawad

11h20-12h20

- Marie-Luce GELARD *Les couleurs de la mariée dans le Sud-Est marocain : appartenance et identité tribales.*
- Pierre LASZLO *La face rougie des bacchantes.*
- Marioanna LOUKA *La parure féminine de l'époque archaïque en Grèce et dans les Balkans : couleurs de luxe.*



12h20-14h
Déjeuner

Président de séance : Jean-Pierre Albert

14h-15h

- Béatrice MULLER *Vêtements (et parures) dans l'antiquité proche-orientale (néolithique-1er millénaire av. j.-c.).*
- Judith NICOGOSSIAN *La couleur de la prothèse.*
- Michel PERNOT *Pourquoi du métal pour parer le corps ?*

15h-16h

- Antoine ROULLET *Les Parures de la mortification.*
- Sandrine RUHLMANN *Les couleurs pour le corps et l'âme du mort. Les interrelations entre les politiques étatiques et religieuses de la mort et les pratiques funéraires domestiques chez les Mongols Halh.*
- Danielle STORDEUR *Crânes surmodelés néolithiques du Levant : couleurs du vivant, couleurs du mort.*

16h-16h20
Pause

Président de séance : Jacques Lafait

16h20-17h

- Priscille TOURAILLE *ROSE ET BLEU. Des attributions dictées par une évolution sexuée de la vision ? Ou otages princeps de la discrimination de genre ?*
- Monique VERVAEKE *Parures et couleurs : activités créatives et mutation du système industriel lunetier.*
- Pierre ZOBERMAN *Corps, couleurs et identité dans « À la recherche du temps perdu ».*

17h-17h15
Conclusion
Michel Blay



Comité scientifique du colloque

Jean-Pierre ALBERT, Anthropologue, EHESS, Toulouse et GDR 2322 CNRS
Bernard ANDRIEU, Philosophe, Pr. d'épistémologie du corps et des pratiques corporelles, Nancy I, et GDR 2322 CNRS
Nicolas BANCEL, Historien, PU Strasbourg et Lausanne et GDR 2322 CNRS
Pascal BLANCHARD, Historien, Président de L'ACHAC, Paris, GDR 2322 CNRS
Michel BLAY, DR CNRS, philosophie, histoire des sciences
Gilles BOETSCH, Anthropobiologiste, DR CNRS UMR 6578, Marseille et Dr. GDR 2322 CNRS
Georges CALAS, Physicien, Professeur à l'IMPMC, Directeur du GDR " Verres "
Christophe CARTIER, Chimiste, DR CNRS, UMR 7071 Paris, Chargé de communication scientifique département Chimie
Gilberte CHAMBAUD, Chimiste, DR CNRS, Directrice du Département Chimie du CNRS
Dominique CHEVE, Anthropologue, philosophe, CA UMR 6578 CNRS Marseille et GDR 2322 CNRS
Hélène CLAUDOT-HAWAD, Anthropologue, DR. CNRS, Aix-en-Provence, GDR 2322 CNRS
Marie Françoise COUREL, DR CNRS, Géographe, Directrice scientifique du département des Sciences Humaines et Sociales
Philippe DESCOLA, Anthropologue, Professeur au Collège de France, Paris
Daniel FABRE, Ethnologue, Dr. d'étude EHESS, Paris
Antonio GUERCI, Anthropobiologiste, PU, Gènes, Italie et GDR 2322 CNRS
Pierre GUILLON, UMR 61 72 Limoges, directeur scientifique, Département des sciences et techniques de l'information et de l'ingénierie du CNRS
Barbara GLOWCZEWSKI, Dr. CNRS, anthropologie sociale, Collège de France
Annie HUBERT, Anthropobiologiste, Dr. CNRS, UMR 6578, Marseille, GDR 2322 CNRS
Jacques LAFAIT, Physicien, DR CNRS, INSP Directeur du GDR 2602 " Couleur et matériaux à, effets visuels "
David LE BRETON, Sociologue et Anthropologue, PU. Strasbourg
Jacques LIVAGE, Chimiste, Professeur au Collège de France, Paris
André MARY, Ethnologue, Directeur Scientifique Adjoint au Département Sciences humaines et sociales du CNRS
Emma RABINO-MASSA, Anthropobiologiste, Professeur, Université de Turin
Philippe REGNIER, Dr. CNRS, LIRE, Lyon, histoire et littérature, Président du Conseil scientifique du Département Des sciences humaines et sociales du CNRS
Jean Pierre TERNAUX, DR CNRS, Directeur du Pôle " communication scientifique ", CNRS, Paris
Georges VIGARELLO, Historien, PU. Paris V, Directeur d'étude EHESS, Paris

Comité d'organisation

Marianne BARTHELEMY, CA, GDR 2322, Marseille
Michel BLAY, DR CNRS, philosophie, histoire des sciences
Gilles BOETSCH, DR. UMR 6578, Marseille
Christophe CARTIER, Chimiste, DR CNRS, UMR 7071 Paris, Chargé de communication scientifique département Chimie
Dominique CHEVE, CA UMR 6578, Marseille
Céline EMERIAU, Doctorante UMR 6578, Marseille
Eric FRAISSE, Gestionnaire, UMR 6578, Marseille.
Gisele GEOFFROY, UMR 6578, Marseille
Sabrina GRAZIANI, secrétariat UMR 6578, Marseille
Armelle LECLERC, Chargée de communication département Sciences humaines et sociales, CNRS, Paris
Laetitia LOUIS, Bureau de presse, Direction de la Communication du CNRS, Paris
Jean Pierre TERNAUX, DR CNRS, Directeur du Pôle " communication scientifique ", CNRS, Paris



Les laboratoires impliqués dans *Couleurs sur corps*

Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative
(Université Paris 10/CNRS)

<http://www.mae.u-paris10.fr/ethnologie/ethnoaccueil.php>

Centre d'Etudes des Mondes Africains (CEMAf)
(Université Paris 1/CNRS/École pratique des hautes études Paris/ Université Aix-Marseille 1)

<http://www.cemaf.cnrs.fr/>

Anthropologie bioculturelle
(Université Aix-Marseille 2/CNRS/EFS Alpes Méditerranée)

<http://www.anthropologie-biologique.cnrs.fr/>

Centre de recherches politiques de la Sorbonne (CRP SORBONNE)
(Université Paris 1/CNRS)

<http://crps.univ-paris1.fr/>

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)
(Muséum national d'histoire naturelle/Ministère de la culture et de la communication/CNRS)

<http://www.crcc.cnrs.fr/>

Institut de chimie de la matière condensée de Bordeaux (I.C.M.C.B)
(CNRS)

<http://www.icmcb-bordeaux.cnrs.fr/>

Institut des matériaux Jean Rouxel (I.M.N)
(Université de Nantes/CNRS)

<http://www.cnrs-imn.fr/>

Laboratoire de tribologie et dynamique des systèmes (LTDS)
(École centrale de Lyon/ENI St-Etienne/CNRS)

<http://ltds.ec-lyon.fr/>

Recherches épistémologiques et historiques sur les sciences exactes et les institutions scientifiques (REHSEIS)

(Université Paris 7/CNRS)

<http://www.rehseis.cnrs.fr/>

Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC)
(Université Aix-Marseille 1)

<http://www.mmsch.univ-aix.fr/idemec/>



Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC)
(CNRS/École normale supérieure de Paris)
<http://www.ihmc.ens.fr/>

Langues - Musiques - Sociétés
(Université Paris 5/CNRS)
<http://www.vjf.cnrs.fr/lms/accueil.htm>

Lexiques, dictionnaires, informatique
(Université Paris 13/CNRS/Université de Cergy-Pontoise)
<http://www-lli.univ-paris13.fr/>

Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)
(Collège de France/EHESS Paris/CNRS)
<http://las.ehess.fr/>

Institut d'histoire de la pensée classique
(ENS LSH/CNRS/Université St-Etienne/Université Lyon 2/Université Clermont Ferrand 2)

Centre de recherche et de documentation sur l'océanie (CREDO)
(Université Aix-Marseille 1/EHESS Paris/CNRS)
<http://www.pacific-credo.fr/>

Laboratoire de Psychologie environnementale
(Université Paris 5/CNRS)
<http://www.lpenv.org/>

Institut des nanosciences de Paris (I.N.S.P.)
(Université Paris 6/ Université Paris 7/CNRS)
<http://www.insp.upmc.fr/>

Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires (PPSM)
(ENS Cachan/CNRS/CNAM PARIS)
http://www.ppsm.ens-cachan.fr/accueil_fr.htm

Centre Maurice Halbwachs
(EHESS Paris/ Université de Caen/École normale supérieure de Paris/CNRS)
<http://www.cmh.ens.fr/index.php>

Laboratoire de Philosophie et d'Histoire des Sciences - Archives Henri-Poincaré
(Université Nancy 2/CNRS)
<http://poincare.univ-nancy2.fr/>

Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST)
(Université Toulouse 2/CNRS)
<http://w3.lisst.univ-tlse2.fr/>



Couleurs sur corps, Quand les couleurs habillent le corps

Visuels disponibles sur demande auprès de la photothèque du CNRS.



Réf. 01



Réf. 02



Réf. 03



Réf. 04



Réf. 05



Réf. 06



Réf. 07



Réf. 08



Réf. 09



Réf. 10

Légendes et copyrights

Réf. 01

Légende : The Blue Project - Cole and His Blue Things, Light J

Copyright : Jeongmee Yoon.

Réf. 02

Légende : The Pink Project - Seewoo and Her Pink Things, Light Jet Print, 2006

Copyright : Jeongmee Yoon.

Réf. 03

Légende : Lady Nakamaara, Rosy Napurrurla, Beryl Nakamarra

Artistes warlpiri du désert central australien peintes avec trois motifs représentant les rhizomes du Rêve Igname dont elles sont gardiennes rituelles.

Copyright : B. Glowczewski, Lajamanu, 1984

Réf. 04

Légende : Joseph Dakuma Burrurwanga, le torse peint des motifs sacrés de son clan pour son initiation dhapi. 2004, Ile d'Elcho (Terre d'Arnhem)

Copyright : Jessica De Largy Healy

Réf. 05

Légende : Danseuse du clan Gupapuyngu peinte du motif des ignames gakundurr. 2004, Gulkula, Festival de Garma (Terre d'Arnhem).

Copyright : Jessica De Largy Healy

Réf. 06 et 07

Légendes : Un sas d'immersion dans la couleur. Une scénographie basée sur la présence du corps, que la couleur habille.

Copyright : Chez facile design

Réf. 08 et 09

Légendes : "Vision"

Copyright : Chen Man, Galerie Maeght

Réf. 10

Légende : Affiche de « Couleurs sur corps, quand les couleurs habillent le corps ».

Copyright : CNRS – Sarah Landel

Contact photothèque CNRS

phototheque@cnrs-bellevue.fr

L'OBSERVATOIRE NIVEA : LE CORPS ET LE PARAÎTRE, DES ENJEUX DE SOCIÉTÉ

L'Observatoire NIVEA est un observatoire sociétal qui étudie les cultures du corps et du paraître dans la société. Avec son comité scientifique, il a pour vocation de faire progresser et de diffuser la connaissance sur ces thématiques.

Après deux années passées sur l'observation plus particulière de la peau, l'Observatoire NIVEA renforce son champ d'analyse en l'élargissant à la thématique du corps et du paraître dans la société. Cette problématique est au cœur des préoccupations de chacun : quête de l'image renvoyée à son entourage, recherche d'épanouissement de soi, modifications environnementales et technologiques, métissage culturel... Toujours attentif à ces questions sociétales qui l'entourent, l'Observatoire NIVEA souhaite les éclairer de son regard d'expert et apporter tout son savoir sur ces sujets.



Le Comité Scientifique

L'Observatoire NIVEA est placé sous l'égide d'un comité scientifique pluridisciplinaire. Il est présidé par Gilles Boëtsch, anthropobiologiste, directeur de recherche et Président du Conseil Scientifique du CNRS. Il est également composé des membres suivants : l'historien Georges Vigarello, le philosophe Bernard Andrieu, le sociologue David Le Breton et la dermatologue Nadine Pomarède. Il développe une approche scientifique, humaine et pluridisciplinaire et apporte tout son savoir sur le corps et le paraître dans notre société. Avec son regard d'expert sur les thématiques actuelles, il offre une vision éclairée du sujet.

Les travaux de l'Observatoire NIVEA

La base de connaissances

L'Observatoire NIVEA développe une base de connaissances sur la thématique « le corps et le paraître, des enjeux de société » : ouvrages, thèses, articles sont ainsi recensés. La base de connaissances de l'Observatoire est nourrie par le comité scientifique mais également par les recherches propres de NIVEA : l'écoute de son environnement social et économique, sa volonté de connaître les dernières recherches scientifiques. Cette base de connaissances est mise à disposition sur le site Internet de l'Observatoire, www.observatoirenivea.com, réactualisé plusieurs fois par an.

Les Cahiers de l'Observatoire

L'Observatoire NIVEA publie également plusieurs fois par an « Les Cahiers de l'Observatoire NIVEA » : un recueil d'articles de chercheurs ou d'universitaires autour d'un même thème. Placée sous l'égide d'un membre du comité scientifique, chaque édition est l'occasion d'approfondir une thématique et de mettre en exergue les nouvelles découvertes liées à ce thème. Depuis 2006, 7 numéros des Cahiers ont été édités avec pour thème : La peau au cœur de notre société, le vieillissement, le futur de la peau, les couleurs de peau, la représentation de la peau dans l'histoire, les 5 sens et la peau, la beauté holistique. À l'occasion de Couleurs sur Corps, l'Observatoire NIVEA publie un 8ème cahier sur cette thématique. L'ensemble des cahiers est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de l'Observatoire, www.observatoirenivea.com.



Le soutien aux colloques scientifiques

L'Observatoire NIVEA apporte son soutien à l'organisation de colloques scientifiques valorisant ainsi la recherche en sciences humaines autour de la peau, le corps et le paraître. Ainsi en janvier 2007, l'Observatoire NIVEA a soutenu le Colloque Corps&Couleurs organisé par le CNRS.

Le prix Observatoire NIVEA / CNRS



Les relations privilégiées entretenues par l'Observatoire NIVEA et le CNRS ont abouti à la création d'un prix de recherche commun, visant à récompenser de jeunes chercheurs. En 2007, deux Prix Observatoire NIVEA /CNRS ont ainsi été remis à des doctorants en sciences humaines et sociales sur la thématique suivante : la peau comme enjeu de culture(s) et de société(s). Chaque doctorant a reçu une dotation de 20 000 euros afin de l'aider à poursuivre et approfondir ses recherches. Les

lauréats seront ensuite amenés à présenter deux fois par an l'avancée de leurs travaux à l'Observatoire NIVEA, jusqu'à l'obtention de leur doctorat.

Le jury, présidé par Gilles Boëttsch, est composé de membres de l'Observatoire NIVEA et de personnalités des départements Sciences Humaines Sociales et Chimie du CNRS.

Le prix est reconduit en 2008. La thématique choisie pour cette deuxième édition est « La construction du paraître dans la société ». Les dotations et la composition du jury restent identiques. Les prix seront remis pendant l'exposition « Couleurs sur corps ».

L'Observatoire NIVEA et le CNRS, des liens pérennes

Couleurs sur Corps s'inscrit dans la continuité du partenariat qui lie l'Observatoire NIVEA et le CNRS. Depuis, son lancement en juin 2006, l'Observatoire NIVEA a entretenu des liens privilégiés avec le CNRS. Il a été entre autres un partenaire du Colloque Corps&Couleurs en janvier 2007 au CNRS. Ces liens se sont affirmés en 2007 par la remise commune de deux prix de recherches scientifiques.

C'est donc tout naturellement que l'Observatoire NIVEA est aujourd'hui le partenaire privilégié de l'événement « *Couleurs sur corps* ». Outre sa participation au comité scientifique de l'exposition, il sera au coeur de l'événement lui-même avec :

- La publication d'un cahier scientifique « couleurs sur corps » sous l'égide de Gilles Boëtsch qui apporte un éclairage sur des sujets tels que la couleur des lunettes, le tatouage, les peintures corporelles...
- Une participation à l'exposition elle-même, ainsi qu'aux conférences grand public, en apportant son regard d'expert sur la thématique du maquillage et en décodant les tendances actuelles du paraître.
- Un format atelier de maquillage pour expérimenter les effets des différentes couleurs, styles.
- Enfin, il offrira au plus grand nombre la possibilité de découvrir l'artiste photographe Chen Man*, le « coup de cœur » des membres du comité scientifique de l'Observatoire, dont les photographies mettent en scène corps et couleurs.

**Chen Man, exposition personnelle, novembre 2008, Galerie Maeght, Paris*

Les partenaires :

L'exposition *Couleurs sur corps* est réalisée par le CNRS avec l'Observatoire NIVEA et la Mairie de Paris.



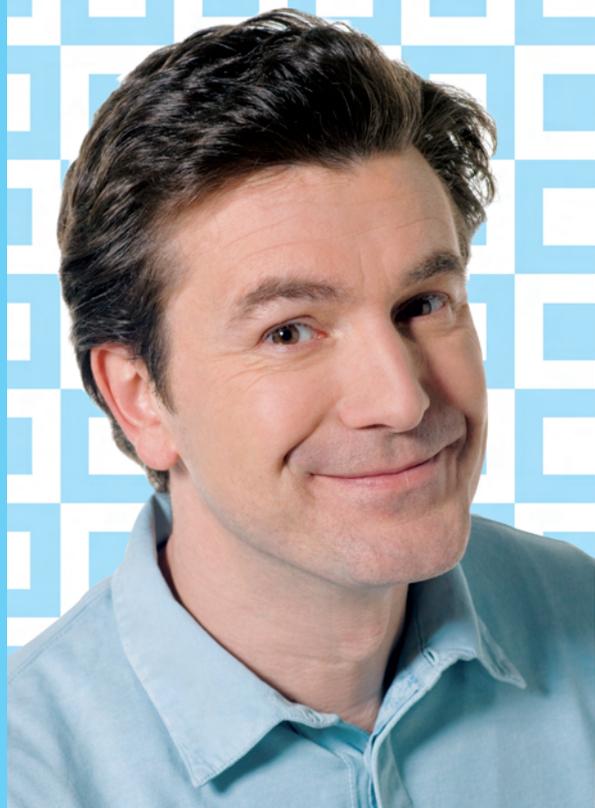
Les autres partenaires :



PROGRAMME
CASDEN



PROGRAMMER SON EPARGNE POUR MIEUX CONSOMMER



Née de la volonté des enseignants, créée et gérée par eux, la CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative des personnels de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Culture.

La CASDEN vous accueille au sein de ses 107 Délégations Départementales animées par des collègues militants. Avec leur équipe, ils vous renseigneront et vous aideront à trouver les solutions les mieux adaptées à vos besoins.

Banque à compétence nationale, elle a noué un partenariat avec le Groupe Banque Populaire, lui aussi coopératif, afin de vous proposer un service bancaire complet et de proximité. Dans les agences Banques Populaires régionales, vous trouverez un accueil personnalisé et une réponse globale à vos besoins bancaires et financiers.

La CASDEN a également entrepris de développer ses services avec les Universités et le Monde de la Recherche. Son réseau de « Chargées de Relation Enseignement Supérieur et Recherche » a pour mission d'aller sur le terrain et d'accompagner les personnels dans la réalisation de leurs projets.

La CASDEN compte aujourd'hui plus d'un million de Sociétaires qui partagent et pratiquent les notions essentielles de solidarité et de réciprocité.

Ils concrétisent ainsi une idée originale, celle de la capacité d'une profession à s'organiser pour résoudre collectivement ses problèmes bancaires. A travers l'original "Programme 1,2,3 CASDEN", le Sociétaire, en épargnant accumule des "Points" et obtient des crédits à des taux encore plus bas.

Vous accompagner, vous aider à réaliser vos projets personnels, c'est la vocation de notre banque coopérative.

La CASDEN : la Solidarité avec la Recherche

Banque coopérative, la CASDEN conjugue au quotidien solidarité et réponse aux besoins de ses Sociétaires. En effet, l'offre proposée, construite sur des mécanismes de solidarité, permet de bénéficier de taux d'intérêts très attractifs.

C'est ainsi que la CASDEN accompagne les personnels du monde de la recherche et notamment du CNRS. Elle s'est engagée à leur offrir de nouveaux services comme la mise en place d'un prêt dans le cadre d'un premier recrutement. Elle s'associera également aux opérations de culture scientifique et autres événements de communication.

C'est donc tout naturellement qu'elle soutient l'exposition « Couleurs sur Corps » qui aura lieu dans les Jardins du Trocadéro à Paris du 23 octobre au 9 novembre 2008.

Ces premiers événements sont le début d'une longue collaboration et d'un partenariat fidèle basé sur des valeurs qui nous rassemblent.

Un réseau de Chargées de Relation Enseignement Supérieur et Recherche à votre disposition
Coordonnées disponibles sur www.casden.fr



Nous vivons dans un monde de plus en plus performant, de plus en plus riche en possibilités incroyables, et pourtant de plus en plus complexe aussi. Les nouvelles technologies ont profondément révolutionné nos modes de vie et de fonctionnement. Elles ont modifié notre rapport au temps, à l'espace, à nous-même. Plus que jamais, devant l'étendue et la diversité de l'offre de produits et de services, nous avons besoin de retrouver des repères simples et clairs pour faire les choix qui nous conviennent.

Depuis toujours, Philips est attentif aux évolutions de la société pour mieux adapter ses produits et rendre les choses plus simples aux professionnels et à leurs clients : plus de simplicité dans l'information, plus de simplicité dans l'utilisation, plus de simplicité dans l'organisation.

Notre activité étant centrée sur les personnes et leur qualité de vie, notre première démarche a été de nous mettre à la place du consommateur pour bien comprendre et identifier ses perceptions, ses modes de vie, ses envies, ses besoins.

Les résultats de notre étude font apparaître qu'aujourd'hui, le consommateur réagit en fonction de quatre champs : ***mon esprit, mon environnement, mon corps, mon apparence***. Pour lui, les produits s'intègrent naturellement dans chacun de ces thèmes pour lui apporter les réponses adéquates.

C'est à la suite de cette étude très approfondie, que la nécessité de reconstruire notre organisation pour être en phase avec les consommateurs, est devenue évidente. De la réunion de Philips Appareils Domestiques (PAD) et de Philips Electronique Grand Public (PEGP) est née une nouvelle division : **PHILIPS Consumer Lifestyle**.

En cohérence avec notre identité et notre positionnement, nous plaçons les consommateurs au centre de notre nouvelle organisation pour remplir notre mission : **« améliorer la qualité de vie des personnes avec des produits et des services qui ont du sens. »**

www.philips.fr



LE MONDIAL DE L'OPTIQUE, partenaire de l'événement « Couleurs sur corps » du CNRS

Le CNRS (Centre national de la recherche scientifique) a initié une opération de sensibilisation sur le monde des couleurs et leur rapport au corps ; un événement de grande ampleur avec une exposition surprenante soutenue par une scénographie interactive, des animations et des conférences où vont se succéder des spécialistes des couleurs.

« Tout naturellement », le SILMO, MONDIAL DE L'OPTIQUE s'est associé à cette opération « Couleurs sur Corps. Quand les couleurs habillent le corps » : pour saisir les couleurs en effet, le regard, la vision s'imposent. Au-delà de cette évidence, les yeux sont un espace d'expression unique, revêtus des couleurs des montures, mais aussi du maquillage, l'un et l'autre étant des attributs ornementaux dans le grand jeu de la socialisation et de la séduction.

C'est sur le thème de « Parure et couleurs », qu'une des nombreuses conférences démontrera les enjeux des tonalités pour le travail des lunetiers et leur implication dans le processus créatif.

Un salon professionnel est un espace de découvertes et d'affaires, il est aussi un lieu d'anticipation et de réflexion. L'événement organisé par le CNRS est l'occasion de « sortir » du cadre du salon pour donner aux exposants comme aux visiteurs, et bien sûr au grand public, l'occasion de plonger dans la magie des palettes chromatiques.

Le Silmo est un salon réservé uniquement aux professionnels de l'optique

Pour plus d'information : www.silmoparis.com



DIRECT MATIN : un quotidien d'information gratuit novateur

Premier quotidien d'information gratuit né de la collaboration avec le Monde et Courrier International, Direct matin permet de mieux cerner l'actualité du jour avec une information nationale et internationale de qualité.

DIRECT MATIN : un quotidien urbain et fonctionnel

Direct Matin propose une maquette moderne qui privilégie information, images et la volonté de s'adapter au style de vie, à la mobilité de ses lecteurs grâce à un format demi-berlinois.

DIRECT MATIN : un quotidien puissant

Direct matin est disponible tous les jours du lundi au vendredi dès 7h30 sur 309 points de diffusion dont 176 stations RATP, 50 Monoprix et 80 sites privilégiés de colportage.

Lancé en février 2007, Direct Matin est l'édition parisienne du réseau Ville Plus avec une diffusion sur l'IDF de 500 000 ex soit une distribution quotidienne de 800.000 ex sur la France entière.



DIRECT SOIR : Entre information et Art de vivre

De plain-pied dans l'actualité du jour grâce à une rédaction réactive, Direct Soir est le guide parfait d'une soirée réussie : bons plans, sorties, loisirs, culture, sélection TV, recettes...

DIRECT SOIR : Un quotidien urbain de qualité

Direct Soir propose un format demi-berlinois depuis le 1er avril 2008, plus qualitatif, plus facile à feuilleter et à transporter. Une impression séchée et un papier de qualité qui valorisent les communications ainsi qu'une finition soignée.

DIRECT SOIR : L'access prime time de la presse

Direct Soir est disponible tous les jours du lundi au vendredi à partir de 16h00 sur 515 points de diffusion dont 176 stations RATP à fort trafic.

**Ville Plus et Direct Soir : un réseau de presse quotidienne gratuite puissant
avec 1 300 000 exemplaires distribués chaque jour
et 1 976 000 lecteurs au numéro moyen**



Dans le flot de l'information instantanée, L'Express sélectionne l'essentiel et ce qui va compter pour l'approfondir et le décoder. Attaché aux trois sphères de la vie de ses lecteurs, la sphère publique, la sphère professionnelle, et la sphère personnelle, il s'adresse à eux dans leur dimension de consommateurs curieux et épicuriens.

Tendances, design, littérature, spectacles, musique, cinéma, architecture, photos et expositions : chaque semaine, une sélection et un regard différent. L'Express, très impliqué dans l'actualité artistique et scientifique et ses acteurs, est partenaire historique des plus grandes manifestations nationales et internationales liées à l'art et la science. C'est pourquoi il soutient, cette année l'exposition « *Couleurs sur Corps* ».

L'Express, chaque semaine, ce sont **2 293 000** lecteurs (source : AEPM 06-07),

Diffusion totale payée : 553 796 exemplaires (DSH 06-07)

Diffusion France payée : 440 125 exemplaires (DSH 06-07)

[A propos de L'EXPRESS.fr](#)

L'EXPRESS.fr est un portail d'information en continu, complètement inscrit dans l'ADN de la marque historique L'EXPRESS. Plus lisible, une nouvelle formule de L'EXPRESS.fr a été lancée en mai dernier avec un fort accent mis sur des contenus thématiques et communautaires forts : politique, économie, environnement, high-tech, culture...

Avec plus de 20 millions de pages vues et une moyenne de 1,5 visiteurs uniques par mois au premier semestre 2007, L'EXPRESS.fr a vu son nombre de visiteurs uniques augmentés plus de 40% sur la période.

La Recherche

L'ACTUALITÉ DES SCIENCES

Magazine scientifique francophone de référence, La Recherche est le reflet de la science, telle qu'elle se pratique au quotidien dans les laboratoires.



DÉCOUVREZ CHAQUE MOIS DANS VOTRE MAGAZINE

• L'actualité de la recherche

9 séquences : Astres, Matières, Terre, Vie, Archéologie, Sapiens, Santé, Technologies, Mathématiques.

• Dossier - Savoirs

Des articles de chercheurs, des analyses pour aller plus loin.

• Pas si simple

Pour les étudiants et tous ceux qui, à tout âge, aiment apprendre.

• Rendez-vous

Retrouvez les chroniqueurs de La Recherche et «Curiosa» ou les insolites de la science



TOUJOURS PLUS RICHE, PLUS INTERACTIF...



www.larecherche.fr

- L'actualité de La Recherche **en accès libre**
- **Le blog des livres**, avec la participation de 30 chercheurs
- **Le Bac to Basics** : Chaque semaine une question extraite de la célèbre rubrique pédagogique du magazine
- **Interview RFI** : Micro ouvert à la Recherche-RFI pour un entretien avec des scientifiques



Et sur la La Boutique en ligne La Recherche

- Des offres d'**abonnement exclusives**
- **Les anciens numéros**, plus de 100 numéros disponibles
- Une sélection de **livres**
- Plus de **10 000 articles disponibles** en ligne grâce à un nouveau moteur de recherche

« Couleurs sur corps », un événement soutenu par la Ville de Paris

Le soutien à l'innovation et à la recherche est une priorité de la Ville de Paris, à l'heure où l'économie de la connaissance demande une production et une transmission accrue des savoirs. Promouvoir l'excellence scientifique s'accompagne nécessairement de la mise en lumière des enjeux et des avancées de la recherche auprès du plus grand nombre.

La municipalité s'engage donc activement pour la diffusion de la culture scientifique et technique à Paris, avec de nombreux événements, festivals, manifestations soutenus au long de l'année.

Elle est partenaire depuis 2007 d'un programme d'actions du CNRS, proposant cette année la manifestation « Couleurs sur corps », du 24 octobre au 9 novembre.

Chacun pourra admirer l'exposition dans les jardins du Trocadéro, à laquelle s'ajoutent des ateliers et des conférences destinés à tous publics. Le thème de la couleur se prête à des approches pluridisciplinaires, impliquant la physique, la biologie aussi bien que l'histoire ou l'ethnographie, et ne manquera pas de susciter curiosité et intérêt.

Jean-Louis Missika,
Adjoint au Maire de Paris chargé de l'Innovation, la Recherche et les Universités