

Festival *Cinéma science*

Deuxième édition
du 1^{er} au 6 décembre 2009
Bordeaux - Aquitaine

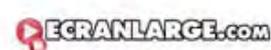
Le festival de cinéma du CNRS
Comédies, drames, thrillers, science-fiction...
Rencontres entre le public,
les cinéastes et les chercheurs

www.cnrs.fr/cinemascience

© CNRS. Conception graphique: Sarah LINDI



www.cnrs.fr





Festival international du film CinémaScience

Deuxième édition. Du 1^{er} au 6 décembre 2009
Bordeaux - Aquitaine

Un événement CNRS

Comédies, drames, thrillers, science-fiction...

Des rencontres entre le public, les cinéastes et les chercheurs

<http://www.cnrs.fr/cinemascience/>

DOSSIER DE PRESSE



Contacts presse

CNRS | Priscilla Dacher | T 01 44 96 46 06 / 06 74 53 04 62 | priscilla.dacher@cnrs-dir.fr
La Grande Ourse | Manon Ouelette | T 01 40 47 99 89 / 06 71 13 64 62 |
manon@ouellette.com



Sommaire

Editos de **Catherine Bréchnac**, présidente du CNRS,
d'**Arnold Migus**, directeur général du CNRS,
de **Jean-Jacques Beineix**, réalisateur et parrain du festival,
et de **Marie-Hélène Beauvais**, déléguée générale du festival.

Le festival en 2009, ce sont...

- une quarantaine de films, dont dix sont inédits en France,
- des journées spéciales,
- et toujours plus d'occasions d'échanges entre le public, les cinéastes et les chercheurs.

Prix et jurys

Les sélections

La programmation

La vie autour du festival

- les expositions,
- les animations...

Spécial jeune public

Les lieux du festival

Le palmarès 2008

Informations pratiques

Les partenaires





CATHERINE BRECHIGNAC, PRESIDENTE DU CNRS

“Diffuser les connaissances et dialoguer avec la société”

Le 19 octobre 2009, le CNRS a fêté ses 70 ans.

Sans ride, sans état d'âme, confiant et ouvert sur l'avenir, le CNRS a gardé la force et l'inventivité de ses premières années. Au fil du temps, il est devenu un maillon incontournable de l'intelligence et de la production de nouveaux savoirs fondamentaux. Ce n'est pas par hasard si nos voisins continuent de nous envier... Le CNRS, fort de sa mission originelle, coordonne la recherche publique française et a fait de la pluridisciplinarité une règle. Bref, il occupe une place plus qu'enviable dans le paysage de la recherche internationale.



À quoi cela tient-il ? Aux qualités qu'il n'a cessé de cultiver : la recherche de l'excellence, la créativité, la réactivité, l'attrait pour la prospective. Nos chercheurs confrontent au quotidien leurs pratiques, partagent leurs expériences et réfléchissent à de nouvelles actions communes. Le CNRS est un creuset d'où émanent de nouvelles impulsions, de nouvelles propositions.

Mais il ne suffit pas de découvrir, d'inventer, de connaître, encore faut-il valoriser les inventions et les découvertes, renoncer au langage abscons. En deux mots, il est aussi nécessaire de faire connaître. Chercheurs, ingénieurs et techniciens partagent l'ardente obligation de transmettre leur expertise et de parler aux citoyens.

Le festival Cinémascience répond à cette double mission de diffusion des connaissances et de dialogue avec la société. Le 7^e art est particulièrement apte à permettre ce dialogue, puisque le cinéma est né de la science et se nourrit d'elle pour stimuler notre imaginaire, nous apprendre et nous faire comprendre.

Je formule donc le vœu que la programmation de cette deuxième édition vous passionne et que, en rencontrant les femmes et les hommes qui décryptent avec passion les nombreuses énigmes de notre histoire et de notre avenir, vous trouviez des réponses à vos questions.

Catherine Bréchnignac
Présidente du CNRS



ARNOLD MIGUS, DIRECTEUR GENERAL DU CNRS

“Science à toutes les séances”

Depuis sa naissance, le 7^e art se nourrit de la science dans toutes ses expressions. Du point de vue technique en premier lieu, mais aussi pour apprendre et comprendre. Les scénarii relaient bien souvent les craintes et les espoirs des sociétés. Depuis la création du CNRS il y a 70 ans, ses chercheurs ont pour mission de faire avancer les connaissances et de communiquer vers le public pour les transmettre. Nous avons imaginé ce festival international pour croiser ces deux mondes et « dépasser les frontières » du réel et de l’imaginaire. Car quel autre film que *Dr Jeekyll et Mr Hyde* pour parler de la complexité du comportement humain ? Quelle meilleure introduction que *L’âge de glace* pour alerter les enfants sur le changement climatique ?

Pendant six jours, quarante films vont vous parler de neurosciences, d’ethnologie, de génétique, de biodiversité, d’histoire ou encore de mathématiques... et des dizaines de chercheurs vont les décrypter avec vous. En guise de clap d’ouverture, une sélection spéciale dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le sida, pour faire le point sur les avancées des recherches en cours sur cette maladie.



Arnold Migus
Directeur général du CNRS



JEAN-JACQUES BEINEIX, PARRAIN DU FESTIVAL

“Etablir désormais la notoriété du festival”



Un festival de cinéma constitue une aventure sur le long terme. Cinémascience entame sa deuxième année, c'est le début de la pérennité ! Le Festival passe un cap : la ville de Bordeaux, la région Aquitaine et les sponsors ont confirmé leur confiance en l'entreprise. Mais il faut désormais établir avec le public la notoriété du festival, construire son identité, lui offrir ses lettres de noblesses.

Parrain de Cinémascience dès le début, j'ai eu envie de maintenir mon parrainage et de rester durant cette deuxième édition et les suivantes, en étroite liaison avec le festival, et ainsi lui réitérer mon intérêt, et contribuer, aux côtés de CNRS, à faire se rejoindre les univers de la science et du cinéma, des chercheurs et des cinéastes, qui partagent beaucoup de questions et de valeurs.

Jean-Jacques Beineix

Réalisateur et parrain de Cinémascience

Biofilmo

Durant une douzaine d'années, Jean-Jacques Beineix est l'assistant de réalisateurs tels que Jean Becker, Claude Berri, Jean-Louis Trintignant, Claude Zidi...

1980, il réalise son premier long-métrage, *Diva*, qui connaît un accueil critique épouvantable mais un immense succès public tant en France que dans le monde entier. Le film reçoit **quatre césars en 1982**.

1983, *La lune dans le caniveau*, avec Gérard Depardieu, Nastassja Kinski et Victoria Abril est très attendu. Sélectionné pour le Festival de Cannes, il déclenche la polémique sur la Croisette – le public boude le film – une fraction l'adulte.

1984, Jean-Jacques Beineix reçoit, par la poste, le manuscrit du troisième livre de Philippe Djian : « 37°2, le matin », coup de foudre immédiat. Rencontre d'une inconnue : Béatrice Dalle, elle décroche le rôle de Betty Blue, Jean-Hugues Anglade sera son partenaire. *37°2 le matin* sort en 1986 et remporte un formidable succès à travers le monde.

1986, Jean-Jacques Beineix crée sa propre société de production : Cargo Films.

1989, il réalise *Roselyne et les lions*, dont le rôle-titre revient à Isabelle Pasco aux côtés de Gérard Sandoz.

1993, Jean-Jacques Beineix tourne *IP5* avec Yves Montand dans le rôle principal.

À partir de **1994**, Jean-Jacques Beineix s'engage plus activement pour la défense du cinéma.

En **1992**, il part tourner en Roumanie son premier documentaire *Les enfants de Roumanie*. Suivront : *Otaku* en 1993, *Place Clichy sans complexe* en 1994, *Assigné à résidence* en 1997.

2001, Jean-Jacques Beineix revient au film de long-métrage avec *Mortel transfert*, comédie noire psychanalytique déjantée.

2002, il se penche sur le phénomène de la real TV et signe le documentaire *Loft paradoxo*, co-produit avec ARTE.

2003, Jean-Jacques Beineix se lance dans une nouvelle aventure avec l'adaptation de *L'affaire du siècle* en bande dessinée.

2004, Le 1^{er} tome de la tétralogie *L'affaire du siècle* co-édité par Cargo Films et Glénat sort dans les bacs. Le succès de cet album conforte Jean-Jacques Beineix dans son choix, il est suivi deux ans plus tard d'un second tome.



MARIE-HELENE BEAUVAIS, DELEGUEE GENERALE DU FESTIVAL

“ Écrans noirs pour blouses blanches ”

Cinéma et science ont partie liée depuis toujours. À tel point que l’imaginaire des cinéastes est souvent rejoint voire dépassé par les rêves et les découvertes des scientifiques. Les chercheurs touchent du doigt des réalisations qui il y a peu semblaient pure science-fiction : ressusciter des espèces disparues depuis la nuit des temps, comme l’a imaginé Michael Crichton dans *Jurassic Park*, mettre au point la cape d’invisibilité d’Harry Potter, dépasser les ambitions de *Sunshine* de Dany Boyle en recréant le soleil en laboratoire ou encore créer des matériaux auto-réparants...

Il était temps de mettre sous les feux des projecteurs ces savants qui ne sont ni fous, ni maléfiques, ni enfermés dans une tour d’ivoire mais simplement des citoyens passionnés et en prise avec leur époque. Il était temps aussi d’amener la science là où on ne l’attend pas. C’est l’ambition de ce festival qui se veut un temps fort de la communication du CNRS vers tous les publics.



Marie-Hélène Beauvais,
Déléguée générale du festival et
directrice de la communication du CNRS par intérim



CINEMASCIENCE 2009 : 2^{EME} EDITION DU FESTIVAL

Cinémascience, un événement organisé par le CNRS en collaboration avec ses partenaires, mettra de nouveau à l'honneur la science, le cinéma et l'imaginaire, à Bordeaux en Aquitaine, du **mardi 1^{er} au dimanche 6 décembre**. L'originalité de ce festival international de films, **unique en Europe**, est de s'appuyer sur le cinéma comme vecteur de vulgarisation scientifique. La plupart des scénarii de longs-métrages possède une trame scientifique. D'où l'idée de créer un événement qui permette une rencontre entre la science, le cinéma et l'imaginaire, avec en toile de fond la perspective de susciter l'intérêt du grand public pour la science.

Des comédies, drames, thrillers... sous l'éclairage de la science

Cinémascience, c'est une **quarantaine de films internationaux** projetés. Des comédies, des drames, des thrillers, des films de science-fiction... le festival **parle de science au travers de longs-métrages**. Dédié au plus grand nombre, petits et grands, il offre une ouverture sur les sciences. Tous les films sélectionnés abordent un axe de recherche développé au CNRS : de la conquête de l'espace à la génétique, en passant par la sociologie ou encore les mathématiques. Pour finaliser cette **programmation inédite et ambitieuse**, le CNRS a fait appel à des programmateurs professionnels et cinéphiles qui ont exploré les productions internationales et ainsi déniché des pépites, curiosités ou grands classiques du patrimoine.

Des rencontres entre le public, les cinéastes et les chercheurs

Principale spécificité de Cinémascience : chaque projection est suivie d'une discussion entre le public, les acteurs de la recherche (chercheurs, ingénieurs de recherche, etc.) et, dans la mesure du possible pour les films récents, les membres des équipes de film (réalisateurs, acteurs, scénaristes ou producteurs). Le festival est ainsi l'occasion de mieux comprendre les enjeux des recherches menées au CNRS mais aussi la diversité des métiers de la recherche. Cet événement initie donc des rencontres inédites entre trois types de public qui ont rarement l'occasion d'échanger.



Des journées thématiques

Cette seconde édition est marquée par plusieurs **journées thématiques** :

- ✓ à l'occasion de la **journée mondiale de lutte contre le sida** mardi 1^{er} décembre, une journée consacrée à ce fléau, en partenariat avec l'Inserm ;
- ✓ une journée **Environnement et climat**, en partenariat avec Météo-France, mercredi 2 décembre ;
- ✓ une journée consacrée aux **70 ans du CNRS** jeudi 3 décembre ;
- ✓ une journée **Astronomie**, en partenariat avec le CNES, dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie, vendredi 4 décembre.

>> **Mardi 1^{er} décembre : Journée mondiale de lutte contre le sida**

À l'occasion de cette journée, une attention particulière sera portée à la thématique du sida. En lien avec l'Inserm, partenaire du festival, et l'ANRS¹, des événements ponctueront la journée au cinéma Mégarama, à l'espace Saint-Rémi et au théâtre Fémina : projections de trois films, exposition... Les films seront suivis de débats entre un chercheur du CNRS, un chercheur de l'Inserm, un membre de l'équipe du film (si possible), et bien entendu les festivaliers.

Imaginée par l'Inserm, l'exposition *Science/Fiction : voyage au cœur du vivant* superpose photographies scientifiques et gravures anciennes. Cette immersion dans le vivant sera dévoilée en avant-première à Bordeaux. Rendez-vous à l'inauguration mardi 1^{er} décembre à 18h.

>> **Jeudi 3 décembre : Journée 70 ans du CNRS**

Le 19 octobre 2009 le CNRS a soufflé ses 70 bougies. 70 ans d'avancées scientifiques ! Le festival Cinémascience consacre la journée du 3 décembre 2009 à cet anniversaire. À cet effet, André Kaspi, président du Comité pour l'histoire du CNRS, interviendra, aux côtés de Denis Guthleben, historien au CNRS et auteur d'un livre sur le sujet, lors d'une conférence à la librairie Mollat jeudi à 18H. Les débats du jour vibreront aux accents "historiques", en résonance avec l'exposition *Quoi de neuf dans le passé*, conçue par le CNRS et installée pour l'occasion à Cap Sciences du 23 novembre au 6 décembre 2009.

>> **Vendredi 4 décembre : Journée astronomie**



En lien avec le CNES, partenaire du festival, un ensemble d'événements est programmé dans tous les lieux du festival : projections de films et de documentaires scientifiques, présentation de maquettes de satellites (Corot, Planck et Herschel)... Les films autour de l'astronomie seront prétextes à des débats entre un chercheur du CNRS, un ingénieur du CNES, un membre de l'équipe du film (si possible) et les spectateurs.

À l'occasion de cette journée, une exposition conçue par la CASDEN, partenaire du festival, en lien avec l'Association française d'astronomie, retracera l'histoire du temps, ses rythmes, ses mesures, les développements de la physique et de l'astronomie. Intitulée *Les saisons de l'astronomie*, elle sera mise en scène à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine.

¹ Agence nationale de recherches sur le sida et les hépatites virales



La nuit des savants fous !

Parrainée par Sci-Fi

Après le succès de la première nuit en 2008, le cinéma UGC propose à tous les cinéphiles noctambules, curieux et autres adeptes des nuits blanches, la nuit des savants fous samedi 5 décembre, de minuit à 6h du matin. Un déguisement sur l'une des thématiques des films projetés est vivement conseillé, sérieux s'abstenir ! L'idée est de voir ou revoir trois films du patrimoine cinématographique sur grand écran. Une manière de métamorphoser l'UGC en laboratoire. Pour les plus courageux, la nuit est suivie d'un petit déjeuner offert par le festival.

>> *Programmation*

L'Homme Invisible (The Invisible Man)

James Whale, 1933, 1h11 / fantastique
Avec Claude Rains et Gloria Stuart



Jack Griffin a trouvé le moyen de devenir invisible. Soucieux de trouver la formule qui lui permettra un retour à la normale, il se retire dans l'auberge d'un village isolé. Son aspect étrange ainsi que son comportement attirent la curiosité des gens et l'empêchent de travailler. Agacé, Griffin cherche à effrayer les villageois et se sert de son pouvoir à des fins de plus en plus malintentionnées.

Cinéma UGC, minuit

Capitaine Sky et le Monde de Demain (Sky Captain and the World of Tomorrow)

Kerry Conran, 2004, 1h46 / science-fiction, thriller
Avec Jude Law et Gwyneth Paltrow



New York, dans les années 30. Alors que des scientifiques renommés disparaissent étrangement, Manhattan est attaqué par des machines volantes et de gigantesques robots. Le Capitaine Sky et la reporter Polly Perkins (accessoirement anciens amants) découvrent que le mystérieux Dr Totenkopf est derrière ce complot, dont le but est, ni plus ni moins, la destruction du monde.

Cinéma UGC, 2h



S.O.S. Fantômes (Ghostbusters)

Ivan Reitman, 1984, 1h45 / comédie

Avec Bill Murray et Dan Aykroyd



Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le Doyen de la faculté, ils fondent une société destinée à chasser les revenants : S.O.S. Fantômes. Après des débuts difficiles, leur affaire commence à bien marcher. Mieux, ils deviennent le seul espoir de l'humanité face à Gozer, un dieu sumérien qui projette de dominer le monde avec son armée d'ectoplasmes.

Cinéma UGC, 4h

... Et autour du festival

Plusieurs expositions et de nombreuses conférences complètent cette manifestation riche et éclectique, qui s'adresse à tous les publics, petits et grands, cinéphiles, passionnés de science et amoureux du 7^e art. Cafés-science, animations, ateliers "science et cinéma", kino-kabarets² et séances de dédicace sont autant de moments privilégiés pour les échanges entre festivaliers, chercheurs et cinéastes. Des séances spéciales jeune public viennent enrichir cette semaine.

De par sa programmation ambitieuse et ses rencontres exclusives, Cinémascience contribuera à étonner, divertir et faire découvrir les liens entre science et cinéma.

² L'objectif de ces sessions est de réaliser en une journée un court-métrage sur une thématique scientifique.



PRIX ET JURYS

Quatre prix honorifiques récompensent la **Compétition officielle**. Ils seront remis aux lauréats lors de la soirée de clôture du festival, dimanche 6 décembre à partir de 17h, au Théâtre Fémina situé au centre-ville de Bordeaux :

- ✓ le prix du Grand jury baptisé **Millésime**,
- ✓ le prix du jury Jeunes,
- ✓ le prix des Jeunes chercheurs,
- ✓ le prix du public.

Le Grand jury

Constitué de sept personnalités issues du monde de la science et du cinéma, le grand Jury 2009 est présidé par le réalisateur James Huth. Côté cinéma, l'acteur et réalisateur Bernard Blancan, l'actrice Nozha Khouadra ainsi que le compositeur de musiques de films Reinhardt Wagner composent ce jury qui ne saurait être complet sans les scientifiques : Jean-Luc Morel, Béatrice Picon-Vallin et Dominique Wolton, tous trois chercheurs au CNRS. Le Millésime est parrainé par les Vignobles André Lurton.

James Huth, président du Jury



© Christine Tamalet

Après avoir réalisé les courts-métrages *Télécommandes* (1992) et *Big Dream* (1993), tous deux interprétés par l'actrice Elise Tielrooy, **James Huth** se lance dans la direction de son premier long, *Serial Lover*, en 1998. Avec Michèle Laroque et Albert Dupontel en tête d'affiche, cette comédie teintée d'humour noir permet au jeune cinéaste d'imposer son univers.

James Huth est ensuite invité par Jean Dujardin à mettre en scène les tribulations de son personnage de surfeur-casseur dans *Brice de Nice*. Le film est un véritable carton, engendrant plus de 4 millions d'entrées en salles. Le réalisateur se tourne ensuite vers un autre projet, *Hellphone* (2007), ou comment un portable maléfique parvient à semer le trouble chez une bande de lycéens. En 2009, il franchit un cap en signant *Lucky Luke*, adaptation de la célèbre BD pour laquelle il retrouve Jean Dujardin, qui incarne le cow-boy tirant plus vite que son ombre.



Bernard Blancan



© Mathilde Mignon

À 4 ans, **Bernard Blancan** quitte ses Pyrénées pour Bordeaux. C'est là qu'il navigue entre différents métiers, formations (IUTB, ISIC) et le théâtre. À 30 ans, alors qu'il est instituteur, il choisit définitivement son camp : la scène. Cinéma, théâtre, théâtre, cinéma ? Il fait surtout du théâtre avec diverses compagnies bordelaises (Renaud Cojo, Guy Lenoir, Yvan Blanloeil, Jean-Luc Ollivier, Georges Berdot...). Il aborde le cinéma plutôt par le court-métrage, en tant qu'acteur mais aussi réalisateur à deux reprises (Lartigue expose).

En changeant de millénaire, c'est le cinéma qui l'emporte à Paris avec *Peau d'Homme Cœur de Bête* (Hélène Angel). Depuis, il navigue à vue des écrans des salles arts et essai aux téléviseurs.

En 2006, à Cannes, il reçoit la palme d'interprétation masculine pour *Indigènes* de Rachid Bouchareb (palme attribuée collectivement à Sami Bouajila, Djamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem et Bernard Blancan). Dans le même temps, il rencontre son père qu'il ne connaissait pas et, par son intermédiaire, devient sourcier. Naît alors un projet de documentaire sur le sujet (Retour aux sources). Ce qui l'empêche pas de faire l'acteur. Cette année, on a pu le voir chez Chabrol, Corsini, Amaouche, Fernandez, Anspach. Il est en train d'achever *Hors la Loi* de Rachid Bouchareb.

Extrait de sa filmographie : *London River, Partir, Adieu Gary, No pasarán, Léger tremblement du paysage, Indigènes.*

Nozha Khouadra



Actrice française, **Nozha Khouadra** débute sa carrière en 1991 avec *Cheb* de Rachid Bouchareb. Comptant dix-neuf films sur grand écran (*Là-bas... mon pays, Deux frères, Violence des échanges en milieu tempéré, La nouvelle Eve...*) et vingt-trois sur petit, elle a gagné plusieurs prix d'interprétation féminine notamment pour *Miel et cendres* signé par Nadia Anliker-Fares et pour *Cheb...*

Elle a également interprété l'un des rôles principaux dans le téléfilm *Sa raison d'être*, projeté à Luchon en 2008 et diffusé lors de la journée mondiale de lutte contre le sida. Journaliste dans *Les mystères de Monté Sana*, un documentaire signé par Nicolas Wadimoff et Léo Singer, elle enquête alors sur un attentat commis par un bioterroriste dans une clinique privée spécialisée en médecine régénératrice. Ce film retrace vingt ans de recherches médicales sur les cellules, avec ses enjeux financiers et éthiques.

Extrait de sa filmographie : *Beur blanc rouge, Bye-bye, Poisson lune, Violence des échanges en milieu tempéré, Sueurs, Ligne 208.*



Reinhardt Wagner



Reinhardt Wagner débute ses études supérieures au Conservatoire d'Orléans puis entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a composé plusieurs musiques de scènes, dont : *Ubu roi*, mise en scène de Roland Topor au théâtre de Chaillot, *Katerine Barker* de Jean Audureau pour le théâtre d'Aubervilliers, *La cuisse du stewart* de Jean-Michel Ribes pour le théâtre de la Renaissance ainsi que *Hélène* de Jean Audureau, mise en scène de Jean-Louis Thamin pour la comédie Française. Il compose sa première musique de film en 1984 : *La Crime*, réalisé par Philippe Labro. Les films s'enchaînent, avec des réalisateurs d'une grande fidélité tels que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Christophe Barratier.

En 2003, il signe la partition de *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix mixtes, chœur et orchestre, écrit avec la complicité de son ami Roland Topor. En 2005, il apparaît sur scène au Théâtre du Rond-Point à Paris, puis en tournée, aux côtés de François Morel dans le spectacle mis en scène par Jean-Michel Ribes. On le voit alors au piano jouer ses compositions sur des textes de François Morel et donner la réplique au comédien. En mai 2008, il rend hommage à son ami disparu Roland Topor et remonte sur les planches du Théâtre du Rond-Point : ce sera *Signé Topor*. En novembre 2008, Christine Albanel, ministre de la Culture, le fait Chevalier des Arts et des Lettres.

Extrait de sa filmographie : *La Crime*, *Roselyne et les lions*, *La Dilettante*, *Mortel transfert*, *Faubourg 36*, *Mon petit doigt m'a dit*.

Jean-Luc Morel



Biologiste de formation, **Jean-Luc Morel** est, depuis 2007, chercheur CNRS au Centre de neurosciences intégratives et cognitives (CNRS / Universités de Bordeaux 1 & 2). Après avoir décrit certains signaux dans les muscles lisses sains et dystrophiques¹, il cherche aujourd'hui à mieux comprendre la régulation de la réactivité vasculaire cérébrale et ses modifications au cours du vieillissement. Depuis son entrée au CNRS en 1998, il s'attache également, en collaboration avec le CNES, à déterminer comment la cellule musculaire vasculaire perçoit et s'adapte aux modifications gravitaires. Ces recherches visent à étudier l'adaptation de l'homme à l'espace.

L'ensemble de ses travaux trouve une application dans la proposition de nouvelles pistes de traitements des **pathologies de la réactivité vasculaire**. Soucieux de partager avec le plus grand nombre les découvertes accomplies dans ses domaines de prédilection, Jean-Luc Morel est à l'initiative de plusieurs projets de vulgarisation scientifique. Pour lui, « *participer au jury du festival Cinémascience est aussi un moyen de partager un regard croisé sur l'implication des sciences dans la vie de chacun, au travers du miroir que le cinéma tend à la société* ».

¹ La dystrophie musculaire concerne un groupe de myopathies génétiques héréditaires qui provoque une faiblesse des muscles de l'organisme.



Béatrice Picon-Vallin



Béatrice Picon-Vallin est directrice de recherche au CNRS, au sein du laboratoire ARIAS "Atelier de recherches sur l'intermédialité et les arts du spectacle" (CNRS / Université Paris 3 / ENS Paris). Ses recherches portent sur l'histoire et l'analyse de la mise en scène en Russie et en Europe, tout particulièrement sur l'œuvre du metteur en scène de théâtre Vsevolod Meyerhold.

Béatrice Picon-Vallin s'intéresse également au jeu de l'acteur (en lien avec les neurosciences) et aux relations entre le théâtre et les autres arts (en particulier le cinéma et la vidéo) ainsi qu'entre la scène et les nouvelles technologies.

Professeur d'histoire du théâtre au Centre national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2008, elle enseigne toujours aux universités Paris 3 et 10. En outre, elle supervise trois collections d'ouvrages : « Arts du spectacle » (*CNRS Éditions*), « th XX » (*L'Âge d'Homme*) et « Mettre en scène » (*Actes Sud Papiers*).

Ses dernières publications :

- Ariane Mnouchkine, *Actes Sud Papiers*, 2009 ;
- Les écrans sur la scène, *L'Âge d'Homme*, 2009 ;
- La Scène et les images, *CNRS Éditions*, 2001 ;
- Le film de théâtre, *CNRS Éditions*, 1998.

Dominique Wolton



Titulaire d'un diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris et d'un doctorat en sociologie, **Dominique Wolton** est actuellement directeur de recherche au CNRS. En 1988, il fonde la revue internationale *Hermès*, qu'il dirige. Publiée chez *CNRS Éditions*, celle-ci explore le domaine de la communication ainsi que ses interactions avec les individus, les techniques, les cultures, les sociétés et la politique.

Il est également à la tête du laboratoire CNRS "Information, communication et enjeux scientifiques" depuis 2000. Son domaine de recherche concerne l'analyse des rapports entre culture, communication, société et politique. Après avoir beaucoup écrit sur les médias, il étudie l'influence politique et économique de la mondialisation de l'information et de la communication.

Dominique Wolton est notamment membre du conseil d'administration du groupe France Télévisions. Il dirige l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC), dont il a été à l'initiative, depuis sa création en 2007.

Ses derniers ouvrages :

- Informer n'est pas communiquer, *CNRS Éditions*, 2009 ;
- Mc Luhan ne répond plus. Communiquer c'est cohabiter, *Éditions de l'Aube*, 2009 ;
- Demain, la francophonie. Pour une autre mondialisation, *Flammarion*, 2006 ;
- Il faut sauver la communication, *Flammarion*, 2005.



Le jury Jeunes

Aux côtés du Grand jury, le **jury Jeunes** est présent pendant tout le festival pour assister aux projections des films en compétition au Théâtre Fémina et récompenser son coup de cœur. Ce jury est composé de lycéens aquitains et présidé par une jeune chercheuse du CNRS, **Laurence Navailles**. Cette physico-chimiste de formation est *« convaincue de l'importance de communiquer sur la science et les métiers de la recherche. Depuis plusieurs années, les jeunes désertent les études scientifiques. À travers ma participation au festival, je peux les aider à prendre conscience de l'«intérêt» de la science »*.

Le jury Jeunes chercheurs

Le prix du jury Jeunes chercheurs, **nouveauté 2009**, sera remis par des étudiants aquitains. Il est soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR). Présidé par **Denis Sergent**, journaliste scientifique, ce jury a été sélectionné grâce à l'association Bernard Grégory, dont l'un des objectifs est d'aider l'insertion professionnelle des jeunes docteurs en entreprise. Pour Denis Sergent, *« la démarche de recherche a besoin d'être mieux perçue dans la "vrai vie". Le festival sera, une fois n'est pas coutume, l'occasion de réfléchir à la place de la science et de la technique au sein de films grand public et d'en discuter absolument librement à la fois avec les jeunes chercheurs et avec le grand public »*.

Le prix du public

Parrainé par la CASDEN, le prix du public est voté à l'issue de chaque projection par les spectateurs.



UNE PROGRAMMATION ORIGINALE, POUR TOUS LES REGARDS

Compétition officielle internationale

La compétition officielle se déroulera au Théâtre Fémina : elle sera marquée par la **soirée d'ouverture mardi 1^{er} décembre à 19h30** – premier film en compétition – et par la **cérémonie de clôture dimanche 6 décembre à 17h**. Ce jour-là, après la projection en avant-première de *Mr. Nobody*, long-métrage fantastique signé par Jaco van Dormael¹, le palmarès 2009 sera remis par les jurys du festival, en présence de nombreuses personnalités.

Allemagne, États-Unis, Royaume-Uni, Afrique du Sud, Belgique, Suède, Pays-Bas, Espagne..., la compétition officielle parcourt la planète cinéma. **Dix films tous inédits en salles en France** seront soumis à l'appréciation des trois jurys et des spectateurs. Cette année, *Domaine* est le seul film sélectionné en compétition officielle qui a été réalisé par une équipe française. À travers ces films, la rencontre entre la science et le cinéma est mise en lumière. C'est le cinéma dans son ensemble qui s'empare de sujets, d'histoires et de personnages en rapport direct avec les différents champs de recherche du CNRS. Qu'ils soient signés de réalisateurs confirmés ou bien de jeunes talents, qu'il s'agisse de productions amples ou de budgets modestes, les films de la compétition ont tous en commun un souci d'ouverture au grand public, tout en répondant aux attentes de découvertes des cinéphiles.

Entre science et cinéma, les liens sont à la fois **étroits et variés**. La sélection dévoilera des destins singuliers en prise avec l'injustice de la condition humaine (don d'organe, couleur de peau...) et explorera les séquelles d'une vie vécue loin de la Terre, tout en pénétrant dans l'univers ô combien tourmenté de la toxicomanie. Elle proposera des regards originaux et percutants sur le monde, abordant les rapports parfois délicats entre une mère et son bébé ou bien décrivant les conséquences de la pollution de l'environnement. Est ainsi abordé un très grand nombre de domaines scientifiques du CNRS : astronomie, environnement, neuroscience, mathématiques, médecine, histoire, anthropologie....

Chaque séance de compétition sera prétexte à un échange entre le grand public, le réalisateur du film et un chercheur du CNRS, ou d'un organisme partenaire, expert dans la problématique de recherche abordée dans le long-métrage.

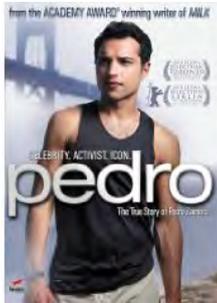
Pour celles et ceux qui manqueraient la première session au Fémina, des "séances de rattrapage" auront lieu au Théâtre Trianon, du vendredi 4 au dimanche 6 décembre.

¹ A notamment réalisé le Huitième jour (1996) et Toto le héros (1990).



Pedro

Nick Oceano, États-Unis, 1h30 / drame
Avec Alex Loynaz et Justina Machado



Pedro faisait partie de la sélection « Panorama spécial » du Festival international du film de Berlin 2009. Il a également été sélectionné au Festival international du film de société de Palm Springs de 2009 et au Festival international de film en couleur de la communauté gay de Los Angeles 2009.

Le scénariste de *Pedro*, Dustin Lance Black, était scénariste d'*Harvey Milk* primé aux Oscars 2009 pour meilleur scénario original.

En 1994, Pedro Zamora fut le premier homosexuel séropositif à apparaître dans une émission de téléréalité sur MTV. Les téléspectateurs de « The real world : San Francisco » s'identifièrent facilement à ce jeune latino intelligent et beau et furent sensibilisés à la cause du sida. Un scénario adapté de la courte vie de Pedro Zamora : son enfance à la Havane, son émigration en famille aux États-Unis, son travail acharné contre le sida.

Échange sur les aspects sociologiques et médicaux du sida

⇒ Avec Geneviève Harrous-Paicheler, sociologue au CNRS, Denis Lacoste, praticien et président de la Société nationale française de lutte contre le sida, un militant de l'association AIDES

Et Nick Oceano, réalisateur

Théâtre Fémina, 01/12/09 à 20h (ouverture – Journée mondiale de lutte contre le sida)
Théâtre Trianon, 04/12/09 à 22h (reprise)

L'étranger en moi (Das Fremde in mir)

Emily Atef, Allemagne, 1h39 / drame
Avec Susanne Wolff et Johann von Bülow



Le film a été présenté au Festival de Cannes 2008 pendant la Semaine de la critique internationale. Franco-iraniennne, Emily Atef est née à Berlin, a vécu à Los Angeles, en France et à Londres. Après toutes ces étapes, elle retourne à Berlin et s'inscrit à l'école de cinéma DFFB pour étudier la réalisation. Elle réalise plusieurs films, dont *XX to XY Fighting to be Jake*, un documentaire. En 2003, elle signe le court-métrage *Sundays*, puis, deux ans plus tard, *Molly's Way*, son premier long. Ce film remporte onze prix internationaux, dont le Grand prix du jury au Festival de Mar del Plata en Argentine.

Rebecca et son ami Julian attendent leur premier enfant. Lorsque Rebecca donne naissance à un petit garçon en parfaite santé, leur bonheur semble complet. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle est censée éprouver. À chaque jour qui passe, son incapacité à s'occuper de son enfant devient plus évidente. Ne pouvant en parler à quiconque, elle sombre dans le désespoir, au point de réaliser qu'elle constitue une menace pour son enfant.

Échange sur l'instinct maternel

⇒ Avec Lynda Lotte, philosophe et psycho-pathologiste au CNRS

Et Emily Atef, réalisatrice

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 17h
Théâtre Trianon, 04/12/09 à 16h (reprise)



Ashes from the sky (Cenizas del cielo)

José Antonio Quirós, Espagne, 1h36 / drame
Avec Celso Bugallo et Gary Piquer



Ashes from the sky a été nommé en 2009 au Prix Goya pour le « meilleur scénario original », décerné par l'Académie des arts et des sciences cinématographiques d'Espagne. Il a reçu le prix de la « meilleure comédie » au Festival du film d'environnement de Palermo et a reçu le « Grand prix de la terre » au Festival international de film de Tokyo 2008.

Dans la vallée de Negron, en Espagne, les habitants vivent à l'ombre d'une centrale thermique. Pol Ferguson, un Écossais qui écrit des guides de voyage, s'y retrouve par hasard quand son camping-car tombe en panne. Il rencontre Federico, militant depuis de nombreuses années contre la pollution provenant de la centrale, qui lui fait découvrir le mode de vie particulier des habitants, partagés entre cette lutte et leur dépendance économique.

Échange sur la pollution et l'environnement

⇒ Avec Philippe Garrigues, chimiste au CNRS, Frédéric Ogé, géographe au CNRS
Et José Antonio Quirós, réalisateur

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 20h (Journée environnement)
Théâtre Trianon, 04/12/09 à 19h (reprise)

In your veins (I Skuggan av Värmen)

Beata Gårdeler, Suède, 1h32 / drame
Avec Malin Crépin et Joel Kinnaman



In your veins a reçu le Prix de la meilleure interprétation (Malin Crépin) au Festival du film de Bruxelles 2009. On peut ajouter que le film est adapté d'un livre « best-seller ». Beata Gårdeler a étudié la réalisation de 1991 à 1993. Depuis, elle a travaillé comme directrice de casting et assistant réalisateur sur de nombreux films de fiction. Elle a réalisé des séries télévisées en Suède et le court-métrage *2010* qui a remporté le prix du jury au Festival de film à Gothenburg en 2006. *In your veins* est son premier long-métrage.

Eva, agent de sécurité à Stockholm, est dépendante à l'héroïne. Elle le cache à son employeur et à ses collègues. Elle entame une relation passionnée avec Eric, un policier, à qui elle parvient à dissimuler son secret... jusqu'à être confrontée à des événements difficiles. Quand Eric découvre son addiction, il refuse de l'abandonner.

Échange sur la toxicomanie et les addictions

⇒ Avec Serge Karsenty, sociologue au CNRS
Et Beata Gårdeler, réalisatrice

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 17h (Journée des 70 ans du CNRS)
Théâtre Trianon, 05/12/09 à 11h (reprise)



Domaine

Patric Chiha, France, 1h50 / drame
Avec Béatrice Dalle et Isaïe Sultan



Pierre, un adolescent de 17 ans, passe tout son temps avec Nadia, une mathématicienne flamboyante d'une quarantaine d'années. Leur relation est amicale, ambiguë, presque amoureuse. L'anarchie qui règne dans la vie de Nadia fascine ce jeune homme au seuil de l'âge adulte. Mais Nadia est une femme blessée, dépendante de l'alcool. Petit à petit, elle s'abandonne. Pierre pense pouvoir l'aider, la retenir...

Échange sur l'histoire des mathématiques

⇒ Avec Lisl Weynans et Cécile Dobrzynski, maîtres de conférence à l'Institut de mathématiques de Bordeaux (Universités Bordeaux 1 et 2 / CNRS)
Et Patric Chiha, réalisateur et Béatrice Dalle, actrice

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 20h (Journée 70 ans du CNRS)
Théâtre Trianon, 04/12/09 à 13h (reprise)

Julia's heart

Peter de Baan, Pays-Bas, 1h25 / drame
Avec Sanne den Hartogh et Willemijn Kressenhof



Depuis le jour où ils se sont rencontrés, Julia et Thomas sont inséparables. Ils décident de faire le tour du monde ensemble mais le jour du départ, Julia est renversée par une voiture. Elle meurt et son cœur est transplanté. Thomas, qui ne se remet pas de cette immense perte, découvre que les cellules d'une personne, même dans un autre corps, peuvent toujours avoir une conscience. Sa croyance dans le lien qui l'unit au cœur de sa bien-aimée Julia est si forte qu'il est prêt à tout pour le retrouver. Ce ne sera pas sans grosses conséquences...

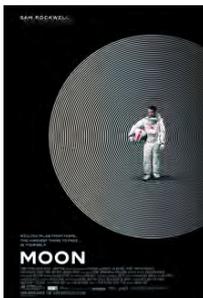
Échange sur le don d'organe

⇒ Avec Michèle Fellous, chercheuse en sciences sociales au CNRS
Et Peter de Baan, réalisateur

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 17h (Journée astronomie)
Théâtre Trianon, 05/12/09 à 14h (reprise)

Moon

Duncan Jones, Royaume-Uni, 1h37 / science-fiction
Avec Sam Rockwell et Robin Chalk



Duncan Jones est d'abord diplômé de philosophie avant d'étudier à la London Film School. C'est son premier film. *Moon* a été primé à l'Etrange festival 2009 au Forum des images de Paris, au Festival du film Sundance d'Edimbourg 2009 et au festival du film fantastique de Sitges (Catalogne, Espagne) 2009 : meilleur film, meilleur scénario, meilleur acteur (pour Sam Rockwell). Dans le cadre des recherches sur l'hélium 3, le film a été projeté au Centre Spatial de la Nasa de Houston. *Moon* est le premier d'une trilogie.

Sam Bell a été envoyé sur une station lunaire pour superviser le forage de l'Hélium 3, ressource énergétique nécessaire à endiguer la crise que connaît la Terre. Il a laissé femme et enfant depuis trois ans et partage sa solitude avec Gerty, son robot de compagnie. Il est sur le point d'arriver au terme de sa mission, le jour où il commence à avoir des hallucinations. Sam devient-il schizophrène ou serait-ce la société Lunar qui ne veut pas le laisser revenir sur Terre ?

Échange sur la conquête de la lune (... et bientôt de Mars ?) par l'homme

⇒ Avec Isabelle Sourbès-Verger, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS et Jean-François Clervoy, astronaute à l'ESA

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 20h (Journée astronomie)
Théâtre Trianon, 05/12/09 à 22h (reprise)



Admiral

Andrei Kravchuk, Russie, 2h04 / guerre, drame
Avec Konstantin Khabensky et Liza Boyarskaya



Après de brillantes études à l'Université de Leningrad pour devenir mathématicien, Andrei Kravchuk entre en 1996 à l'institut de cinéma et de télévision de Saint-Petersbourg pour étudier le cinéma de documentaire et de réalisateur de séries télévisées. *L'Italian*, sur nos écrans en février 2007, est son premier long-métrage de fiction.

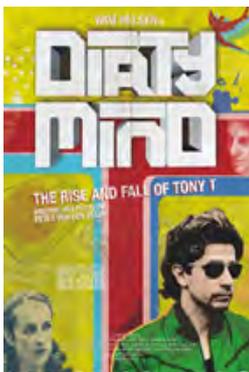
Alexandre Vassilievitch Koltchak, officier de marine et océanographe, a participé à plusieurs expéditions polaires pour l'Académie des sciences de Russie. Un jour, il rencontre Anna Timireva, la femme de l'un de ses amis. Elle devient le grand amour de sa vie. Mais les événements tragiques qui ont marqué la fin du règne de Nicolas II et l'avènement de la Révolution de 1917 vont les séparer à tout jamais.

Échange sur la guerre civile en Russie

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 17h
Théâtre Trianon, 06/12/09 à 11h (reprise)

Dirty Mind

Pieter Van Hees, Belgique, 1h30 / tragi-comédie
Avec Wim Helsen



Dirty Mind est le deuxième film d'une trilogie sur l'amour et la souffrance commencée avec *Left Bank*, les deux premiers seront présentés à l'Etrange Festival. Après des études de littérature anglaise et flamande, Pieter Van Hees est entré à l'école de cinéma de Bruxelles en œuvrant dans différents domaines (publicité, clip). *Left Bank*, son coup d'essai, est un coup de maître, évoquant les cinémas de Roman Polanski (la dérive psychologique au féminin dans *Repulsion*, la maternité contrariée dans *Rosemary's Baby*) et de David Lynch (les miasmes pathologiques et la création d'un univers mental). Un thriller au climat très angoissant qui mélange l'horreur, le romantisme et le social pour converger vers la révélation d'un événement monstrueux. Pieter Van Hees travaille déjà sur le troisième film, *The Waste Land*.

Le timide Diego se débat avec un manque de confiance en soi. Jusqu'à ce qu'après un grave accident, il se réveille dans la peau de Tony T, un cascadeur désinhibé. Un cas typique de syndrome frontal ? Toujours est-il qu'il s'agit d'un cas d'étude idéal pour la jeune et ambitieuse neurologue Jaana. Tout le monde espère que Diego redeviendra rapidement lui-même. Tout le monde... sauf Diego.

Échange sur les neurosciences et le syndrome frontal

⇒ Avec Bernard Bioulac, neurobiologiste au CNRS
Et Pieter Van Hees, réalisateur

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 11h
Théâtre Trianon, 05/12/09 à 19h (reprise)



Skin

Anthony Fabian, Angleterre / Afrique du sud, 1h47 / drame
Avec Sophie Okonedo et Sam Neill



Anthony Fabian est producteur et réalisateur de films, documentaires et émissions de musique classique, par le biais de sa compagnie Elysian Films. Il a aussi travaillé comme directeur musical dans de nombreux films comme *Goldeneye*. La première du film *Skin* a eu lieu au Festival du film de Toronto 2008. Il a remporté les prix du public de l'Afrika film Festival et du Festival international de film de Santa Barbara 2009. Il a été présenté au Festival international de films de société de Palm Springs la même année.

L'histoire vraie, en Afrique du Sud, en plein apartheid, de Sandra Laing, issue de parents blancs mais née noire. Noire ou blanche selon des lois arbitraires et changeantes, Sandra passera sa vie déchirée entre les deux mondes et luttera pour trouver sa propre identité. Basé sur des faits réels, un tableau des injustices du système de l'apartheid.

Échange sur l'apartheid

⇒ Avec Gilles Boetsch, anthropologue au CNRS

Et Anthony Fabian, réalisateur

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 20h
Théâtre Trianon, 06/12/09 à 14h (reprise)



Sélection Nouveau regard

Six films seront présentés dans le cadre de cette sélection. Il s'agit de faire découvrir des titres, parfois inédits, portant un regard novateur sur une problématique précise.

Thriller, drame, science-fiction..., une très large variété de genres divertira les spectateurs au cours de ce voyage cinématographique. Surtout, une kyrielle de thématiques permet d'envisager, par le biais de regards aussi décalés que pénétrants, toutes ces passionnantes problématiques qui font le quotidien des chercheurs : la criminalité et ses déviances, l'univers inquiétant du clonage et de la robotique, la découverte de civilisations méconnues, les drames de l'alcoolisme et de la toxicomanie, les concepts troublants d'espace temps en physique quantique...

Toutes les séances de cette sélection seront également suivies d'un débat avec des scientifiques. C'est donc avec un œil nouveau, celui d'un chercheur au CNRS, et au fil de rencontres et d'échanges que ces films seront (re)découverts.

Après l'océan

Éliane de Latour, France, 1h48, 2008 / drame
Avec Fraser James et Marie-Josée Croze



Éliane de Latour, réalisatrice et anthropologue, a commencé en 1983 avec le documentaire *Les Temps du pouvoir* tourné au Niger. Cinq films documentaires ont suivi. Depuis une dizaine d'années, elle s'est penchée sur des lieux de relégation sociale à l'âge, au sexe, à la faute. Ainsi, *Le reflet de la vie*, datant de 1989, traite des maisons où l'on refoule les personnes âgées dans nos sociétés. Elle signe en 1996 *Si bleu, si calme* qui aborde l'univers d'une prison à Paris. Elle signe *Bronx Barbès* distribué en salles en 2000.

Otho et Shad ont quitté Abidjan pour l'aventure sur les terres européennes. Otho, reconduit à la frontière sans rien, devient un paria chez lui. Shad, après affrontements et bagarres dans les mégapoles du Nord, rentre en héros mais les mains sales. *Après l'Océan* enlace l'Afrique et l'Europe à travers deux destins : l'ascension à tout prix et la lutte contre le déshonneur.

Échange sur l'émigration

⇒ Avec Jacques Barou, anthropologue sur la migration au CNRS
Et Éliane de Latour, réalisatrice et anthropologue

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 11h (Journée environnement)



Hors du temps

Jean-Teddy Filippé, France, 1h30, 2009 / science-fiction
Avec Bruno Todeschini et Natacha Lindinger



Hélène débarque sur la base Quark, isolée sur une île du bout du monde, à l'instant précis où une expérience sur le temps tue tous les membres de l'équipe scientifique, sauf Mab, le singe cobaye. Pourtant Hélène retrouve tout le monde. À qui parle-t-elle vraiment ? Dans quel temps est-elle ? Et ce sentiment de « déjà vu » qui ne la quitte pas...

Échange sur la physique quantique et l'espace-temps

⇒ Avec Christian Chardonnet, physicien au CNRS
Et Jean-Teddy Filippé, réalisateur

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 18h (Journée environnement)

Ce qu'il faut pour vivre

Benoît Pilon, Canada, 1h42, 2008 / drame
Avec Denis Bernard et Antoine Bertrand



Un chasseur inuit, Tivii, quitte sa famille pour aller se faire soigner à Québec. Sur place, il refuse de s'alimenter. Son infirmière décide de faire venir Kaki, un orphelin inuit élevé par des Blancs, qui peut servir d'interprète à Tivii. Au contact de Kaki, le chasseur reprend goût à la vie et envisage de l'adopter, afin de lui redonner un foyer ancré dans sa culture d'origine.

Échange sur la culture inuite

⇒ Avec Joëlle Robert-Lamblin, anthropologue des populations arctiques au CNRS

Théâtre Fémina, 03/12/09 à 12h (Journée 70 ans du CNRS)

Le dernier pour la route

Philippe Godeau, France, 1h47, 2008 / drame
Avec François Cluzet et Mélanie Thierry



Hervé, patron d'une agence de presse, décide d'en finir avec l'alcool. Loin de tout et grâce aux autres, il parvient à combattre sa dépendance, en repartant vers une nouvelle vie. Adaptation du livre autobiographique d'Hervé Chabalier, *Le dernier pour la route* met en scène son combat contre l'alcoolisme.

Échange sur l'alcoolisme

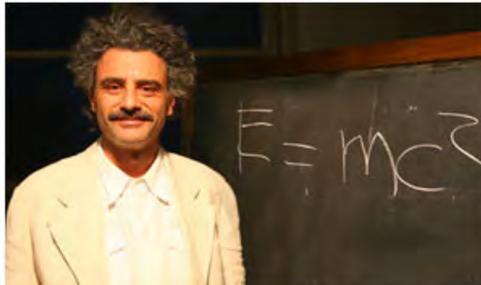
⇒ Avec Pier Vincenzo Piazza, neurobiologiste spécialiste de l'addiction à l'Inserm
Et Philippe Godeau, réalisateur

Cinéma Mégarama, 03/12/09 à 15h (Journée 70 ans du CNRS)



Einstein

Liliana Cavani, Italie, 2007 / biopic
Avec Vincenzo Amato et Maya Sansa



La vie d'Albert Einstein, vue à travers ses découvertes scientifiques et ses relations amoureuses. Sa vie est racontée dans une série de souvenirs qui refont surface suite à sa rencontre avec Mileva, sa première femme. Ils revivent ensemble les moments les plus importants : amour, mariage, pauvreté des débuts, reconnaissance d'Albert dans le monde scientifique, son prix Nobel et son divorce.

Échange sur la vie d'Einstein et l'impact de ses recherches dans notre vie

⇒ Avec Michel Paty, directeur de recherche émérite au CNRS, spécialiste d'Einstein

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 11h (Journée astronomie)

Clones (Surrogates)

Jonathan Mostow, États-Unis, 1h25, 2009 / thriller
Avec Bruce Willis et Radha Mitchell



Jonathan Mostow commence sa carrière derrière la caméra alors qu'il est encore étudiant à la Harvard University. Il y tourne plusieurs courts-métrages et documentaires. En 1991, il signe sa première réalisation, le téléfilm *Black Angel*. Il se révèle au grand public avec *Breakdown* en 1997, thriller tendu et original avec Kurt Russell dans le rôle principal. En 2003, il succède à James Cameron en dirigeant Arnold Schwarzenegger dans le troisième volet de la saga Terminator intitulé *Le Soulèvement des machines*. 2009 marque son retour à la mise en scène avec *Clones*.

Le FBI enquête sur un meurtre lié à une invention qui s'est imposée dans toute la société : les gens peuvent acheter des versions robotisées d'eux-mêmes qui effectuent leurs tâches et leur permettent de vivre par procuration. Cette révolution technologique soulève beaucoup de questions, dont l'une va vite devenir préoccupante : dans un monde d'apparences, à qui peut-on faire confiance ?

Échange sur le clonage et les robots

⇒ Avec Agnès Guillot, psychophysiologiste à l'Institut des systèmes intelligents et robotiques (Université Paris 10 / CNRS)

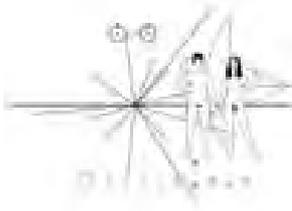
Et Joël Pourgaton, directeur commercial des Walt Disney Studios Motion Pictures

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 15h (Journée astronomie)



Cosmic connexion

Anne Jaffrenou et Marie Cuisset, France, 1h06, 2006 / Émission télévisée - science-fiction



Cosmic Connexion, une tentative de rapprochement entre habitants du cosmos. Trente ans après Voyager et Pioneer, une chaîne de télévision, relayée par une antenne du CNES, envoie un nouveau message de l'humanité vers les étoiles, composé d'extraits de films, d'imagerie et de chansons populaires, de cosmic-courriers et d'interventions de stars, d'anonymes et de savants.

Échange sur "la vie extraterrestre"

⇒ Avec Jean-Luc Robert, astrophysicien au CNRS

Cinéma UGC, 04/12/09 à 22h (Journée astronomie)



Les avant-premières

Au cours de ces séances, des films **inédits en salles** seront projetés au Théâtre Fémina, au Mégarama et à l'UGC. Signés par des équipes allemandes, japonaises, américaines..., ces longs-métrages internationaux nous invitent à un voyage passionnant *via* des thématiques originales. Vivre une expédition mouvementée sur la banquise, plonger dans les profondeurs de l'âme et du cerveau humain, explorer des épisodes historiques méconnus... sont autant de sujets abordés au cours de ces avant-premières, qui sont toutes suivies d'échanges entre scientifiques, spectateurs, et, la plupart du temps, réalisateurs. Et pour enchanter les jeunes curieux, une **sélection de films est dédiée au jeune public**². Son objectif est d'éveiller la curiosité des jeunes et leur donner le goût des sciences grâce au cinéma.

Jasper, pingouin explorateur (Jasper und das Limonadenkomplott)

Eckart Fingberg, Allemagne / France / Roumanie, 1h20 / animation (séance jeune public)



Pour tous les pingouins, le monde se résume à une étendue d'icebergs et au-delà, rien, le vide. Pour tous les pingouins sauf un : Jasper ! Sa curiosité l'amène à embarquer sur un paquebot pour un voyage mouvementé vers les premières terres australes. Avec l'aide d'Emma, l'audacieuse petite fille du capitaine, et Kakapo, un oiseau aussi froussard que bavard, Jasper parvient à déjouer le plan diabolique du Docteur Block.

Échange sur la protection de la banquise

⇒ Avec Xavier Crosta, paléoclimatologue au CNRS

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 15h (Journée environnement)

Cold souls

Sophie Barthes, États-Unis, 1h41 / comédie dramatique, science-fiction

Avec Paul Giamatti et Dina Korzun



Premier film de la réalisatrice Sophie Barthes, *Cold Souls* faisait partie de la compétition officielle du Festival du film américain de Deauville 2009. La réalisatrice Sophie Barthes, née en France, s'est installée à New York après une enfance et une adolescence très internationales. *Cold Souls*, c'est un rêve qui a donné à Sophie Barthes l'idée du scénario. Un rêve qu'elle a eu après avoir lu un livre du psychiatre Karl Jung.

Paul Giamatti, célèbre acteur américain, est en pleine crise existentielle. Il se cherche, peinant même à trouver le ton juste lors des répétitions de sa prochaine pièce, « *Oncle Vania* » de Tchekhov. Il entend alors parler de la « Banque des âmes », laboratoire privé proposant un service des plus intrigants : soulager les patients de leur âme. Séduit, il décide de procéder à l'ablation de son âme. S'ensuivent des réactions en chaîne dont il n'imaginait pas l'ampleur...

Échange sur l'âme et le cerveau

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 21h (Journée environnement)

² L'ensemble des animations, projections... prévues pour les jeunes est détaillé dans la partie « Spécial jeune public ».



Lignes de front

Jean-Christophe Klotz, France, 1h35 / drame
Avec Jalil Lespert et Philippe Nahon



Paris, avril 1994. Antoine Rives, jeune journaliste indépendant, tourne un reportage sur les rapatriés occidentaux du Rwanda, fuyant les massacres. Il rencontre Clément, étudiant rwandais d'origine hutue dont la fiancée tutsie, Alice, est restée bloquée au pays. Il le convainc de repartir avec lui au Rwanda, à la recherche d'Alice, et de le laisser filmer son périple. Un « pacte » qui s'avère très vite intenable face au chaos dans lequel ils vont se retrouver plongés.

Échange sur le génocide au Rwanda

⇒ Avec Jean-Pierre Chrétien, historien spécialiste de l'Afrique des Grands lacs au CNRS

Cinéma Mégarama, 03/12/09 à 21h (Journée 70 ans du CNRS)

Agora

Alejandro Amenabar, Espagne, 2h21 / drame historique
Avec Rachel Weisz et Max Minghella



IV^e siècle... Egypte sous l'Empire Romain... Les violents bouleversements religieux des rues d'Alexandrie atteignent la légendaire bibliothèque de la ville. Piégée à l'intérieur de ces murs, la brillante astronome, Hypatia, tente de sauver la sagesse de l'Ancien Monde, avec l'aide de ses disciples... Parmi eux, deux hommes se disputent son cœur : le privilégié spirituel Orestes, et Davus, le jeune esclave d'Hypatia, déchiré entre son amour secret pour elle et la liberté qui l'attend s'il choisit de rejoindre l'imparable montée des Chrétiens.

Échange sur les femmes et la science

⇒ Avec Anne Pépin, attachée scientifique à la Mission pour la place des femmes au CNRS

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 21h (Journée astronomie)

Oscar et la dame en rose

Éric-Emmanuel Schmitt, France, 1 h 45, 2008 / drame
Avec Michèle Laroque et Amir

Oscar, dix ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Ni les médecins ni ses parents n'osent lui dire la vérité sur sa maladie. Seule Rose, femme à l'air bougon, communique avec lui sans détour. Pour le distraire, elle lui propose un jeu : faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans. Une complicité singulière s'instaure entre eux, qui va bouleverser leur destin.

Échange sur l'accompagnement en fin de vie

⇒ Avec Frédéric Nagy, chercheur CNRS et Éric Dobremez, chirurgien pédiatrique à l'hôpital des Enfants
Et Éric-Emmanuel Schmitt, réalisateur

Cinéma Mégarama, 05/12/09 à 14h



Astro Boy

David Bowers, Hong-Kong / États-Unis / Japon, 1h35 / animation (séance jeune public)



Astro Boy est l'adaptation du manga du même nom, publié à partir de 1952, et qui a donné lieu à plusieurs séries télévisées.

Toby pense être un petit garçon comme les autres... jusqu'au jour où il découvre qu'il peut voler, possède une force surhumaine et même des super-pouvoirs ! Apprenant qu'il est en fait un robot créé par un scientifique de génie qui le considère comme son fils, il panique et s'enfuit... Il va pourtant se rendre compte que sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier, et que son courage et ses pouvoirs font de lui un robot unique en son genre !

Échange sur la robotique

⇒ Avec Philippe Fraisse, spécialiste de la robotique humanoïde au Laboratoire d'informatique, de robotique et de microélectronique de Montpellier (Université Montpellier 2/CNRS)

Cinéma UGC, 06/12/09 à 11h (Clôture du Festival)

Mr. Nobody

Jaco van Dormael, Canada / Belgique / France / Allemagne, 2h17 / fantastique
Avec Jared Leto et Sarah Polley



Février 2092, Nemo Nobody a 120 ans. Il est le doyen et le dernier mortel d'un monde heureux peuplé d'immortels. Il revoit en flash back toutes ses années passées auprès de sa femme Anna... à moins que ce ne soit Elise... ou Jeanne. Son destin s'est joué sur le quai d'une gare, lorsqu'il avait huit ans, confronté à un choix impossible : partir vivre en Amérique avec sa mère ou rester en Angleterre avec son père.

Échange sur l'immortalité (science ou fiction ?)

⇒ Avec Hugo Aguilaniu, biologiste du vieillissement au CNRS
Et Jaco van Dormael, réalisateur

Théâtre Fémina, 06/12/09 à 18h (film de clôture)



Sélection Rétrospective

Dès les premiers temps du cinématographe, inventé en 1895 par les frères Lumière, le 7^e art s'est intéressé à la science. Depuis toujours, les cinéastes ont puisé leur inspiration dans les grandes conquêtes scientifiques, du premier voyage sur la Lune à l'exploration des méandres du cerveau humain.

La programmation rétrospective propose une **sélection d'une vingtaine de longs-métrages issus du patrimoine cinématographique mondial**. Dans chaque film, un thème scientifique particulier est abordé. Il sera débattu à l'issue de la projection, en présence d'un chercheur spécialiste de cette problématique. Toutes les séances seront donc suivies d'un échange avec un ou plusieurs scientifiques. La fiction prendra ainsi place au cœur de l'actualité.

Placée cette année sous le signe de l'espace et du temps, la sélection rétrospective comprend quatre thèmes :

- ✓ **les espaces virtuels** (téléréalité, jeu vidéo, mondes perdus...) développés les 1^{er} et 2 décembre,
- ✓ **l'espace et le temps biologique** (vieillesse, voyages dans le corps humain...) jeudi 3 décembre,
- ✓ **l'astronomie** qui, cas particulier, est abordée dans le cadre d'une journée spéciale vendredi 4 décembre, menée en partenariat avec le CNES : au programme, conquête spatiale, science-fiction, extraterrestres...
- ✓ **le voyage dans le temps** (plus précisément les dimensions parallèles, les machines à remonter le temps, les cauchemars...) samedi 5 décembre.

De Hawks à Spielberg, en passant par Niccol, Resnais et Gilliam, cette sélection plongera le spectateur au cœur de nombreuses problématiques scientifiques, différentes les unes des autres, telles que l'eugénisme, la schizophrénie, l'intelligence artificielle ou l'exobiologie. De quoi faire, à n'en point douter, de belles expériences, de passionnantes découvertes et de très riches échanges.

En marge de cette programmation, deux séances spéciales sont organisées au cinéma Mégarama, mardi 1^{er} décembre, dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le sida. *Les témoins* d'André Téchiné et *Carandiru* d'Héctor Babenco sont les deux films sélectionnés à cette occasion : ils permettront de sensibiliser et d'informer le grand public sur cette pandémie malheureusement toujours d'actualité. L'Inserm, partenaire du festival, se mobilise pour cette journée, en lien avec l'ANRS³.

À noter également, en marge de cette sélection : un hommage à Benjamin Ross, qui a remporté le prix du jury de Cinémascience 2008, avec *Poppy Shakespeare. Le Manuel d'un jeune empoisonneur*, un drame portant sur la criminalité, réalisé en 1994 sera ainsi projeté dimanche 6 décembre, à 11h au Théâtre Fémina en présence de Benjamin Ross (voir détails sur le film dans la partie du dossier de presse consacrée au Palmarès 2008).

³ Agence nationale de recherches sur le sida et les hépatites virales



Les deux séances spéciales dans le cadre de la **journée mondiale de lutte contre le sida** :

1. *Les Témoins*

André Téchiné, 2007, 1h52 / drame
Avec Michel Blanc et Emmanuelle Béart



Paris, été 1984. Manu, jeune provincial, fait la connaissance d'Adrien et noue une amitié chaste et joyeuse avec ce médecin quinquagénaire. Adrien présente Manu à Sarah et Mehdi, un couple de jeunes mariés qui vient d'avoir son premier enfant. Une passion amoureuse imprévue et l'irruption de l'épidémie du sida vont bouleverser le tranquille agencement de ces destins particuliers.

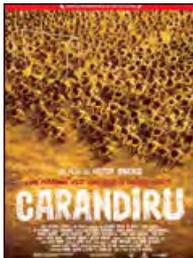
Échange sur l'apparition du virus en France d'un point de vue historique et sociologique

⇒ Avec Perrine Roux, doctorante en santé publique à l'Inserm

Cinéma Mégarama, 01/12/09 à 11h00 (Journée mondiale de lutte contre le sida)

2. *Carandiru*

Héctor Babenco, 2003, 2h26 / drame
Avec Luiz Carlos Vasconcelos et Milton Gonçalves



La prison de Carandiru, à São Paulo, est la plus grande d'Amérique latine. Dans cet endroit surpeuplé et délabré, un médecin doit mener un programme de prévention contre le sida. Il découvre les détenus, leur monde à part, leur humanité et leur fabuleuse envie de vivre. À travers ce regard, se révèle le véritable drame social du Brésil, qui a mené à l'atroce massacre de Carandiru.

Échange sur la recherche sur le SIDA et la santé publique dans les pays en développement

⇒ Avec Camille Ndongki, docteur en médecine à l'Inserm

Et Elise Arrivé, épidémiologiste à l'Inserm

Cinéma Mégarama, 01/12/09 à 15h00 (Journée mondiale de lutte contre le sida)

Sélection Rétrospective sur le thème « Espace et temps » :

Brazil

Terry Gilliam, 1985, 2h11 / comédie dramatique, science-fiction
Avec Jonathan Pryce et Robert De Niro



Dans une société entièrement dominée par la bureaucratie, Sam Lowry est un employé du Ministère de l'information. Conscientieux mais peu ambitieux, il croule sous le poids de l'administration, de sa mère et du train-train quotidien, ne trouvant refuge que dans ses songes. Un jour, le système prétendument infaillible dérape et Sam rencontre la femme dont il rêve chaque nuit.

Échange sur la sécurité et la fiabilité des systèmes d'information en lien avec les libertés individuelles

⇒ Avec Lilian Bossuet, électronicien à l'IMS (UMR CNRS)

Théâtre Fémina, 01/12/09 à 11h00



The Truman Show

Peter Weir, 1998, 1h43 / comédie dramatique
Avec Jim Carrey et Laura Linney



Imaginez que l'endroit où vous vivez est en fait un studio de télévision. Que les gens que vous croisez dans la rue sont tous des figurants. Que vos amis, vos parents et même votre femme sont interprétés par des acteurs professionnels. Que votre existence entière est un simulacre. Vous aurez alors une idée de ce que ressent Truman Burbank, pour qui la vie n'a vraiment rien d'un show.

Échange sur la télé réalité

⇒ Avec Monique Dagnaud, sociologue au CNRS

Théâtre Fémina, 01/12/09 à 14h00 (Journée mondiale de lutte contre le sida)

Jurassic Park

Steven Spielberg, 1993, 2h07 / aventure
Avec Sam Neill et Jeff Goldblum



Grâce à la découverte d'ADN fossile et aux techniques du clonage, John Hammond a redonné vie aux dinosaures. Sur Isla Nublar, le millionnaire a construit un gigantesque parc d'attraction pour accueillir ces animaux. Alors que des scientifiques sont conviés sur l'île pour donner leur aval sur le parc, tout se détraque et très vite, les dinosaures s'échappent de leurs enclos.

Échange sur la paléontologie

⇒ Avec Jean-Michel Mazin, paléontologue au CNRS

Cinéma Mégarama, 02/12/09 à 11h (Journée environnement)

WarGames

John Badham, 1983, 1h54 / thriller
Avec Matthew Broderick et Dabney Coleman



En pleine guerre froide, David, un jeune passionné d'informatique, croit pirater un jeu vidéo et pénètre dans le système informatique de l'armée américaine. Doté d'une intelligence artificielle, ce dernier échappe au contrôle des militaires et pointe ses missiles vers l'URSS, lesquels sont prêts à riposter en cas d'attaque. Jamais une guerre thermonucléaire n'aura paru si imminente.

Échange sur l'univers virtuel du jeu vidéo et l'intelligence artificielle

Théâtre Fémina, 02/12/09 à 14h (Journée environnement)



Dr. Jekyll & Mr. Hyde

Victor Fleming, 1941, 1h53 / épouvante - horreur
Avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman



Le Dr Harry Jekyll est un chercheur passionné. Il n'a pas pu sauver l'un de ses malades, ce qui l'affecte profondément. Il décide alors de devenir son propre cobaye et boit le breuvage qu'il vient de mettre au point. Il est immédiatement soumis à des visions démentes et, en voyant son reflet, il découvre qu'il n'est plus le même homme : Mr Hyde est né.

Échange sur la schizophrénie et les troubles du comportement

⇒ Avec Régine Jeanningros, neuroscientifique au CNRS

Cinéma Mégarama, 03/12/09 à 11h (Journée 70 ans du CNRS)

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)

Albert Lewin, 1945, 1h50 / drame
Avec Hurd Hatfield et George Sanders



Londres, 1886. Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier souhaite que le tableau vieillisse à sa place, afin de garder sa beauté d'adolescent. La descente aux enfers commence alors : plus Dorian tombe dans l'avisement, plus son portrait devient marqué et hideux, alors que lui-même conserve ses traits purs et distingués.

Échange sur le vieillissement et les différents traitements en cours de nos jours, la perception sociale de la prise d'âge

⇒ Avec Nathalie Jaeck, maître de conférences à l'UFR d'anglais au sein de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

Théâtre Femina, 03/12/09 à 14h (Journée 70 ans du CNRS)

Chérie, je me sens rajeunir (Monkey Business)

Howard Hawks, 1952, 1h37 / comédie
Avec Cary Grant et Gingers Roger



Chimiste de talent, Barnaby Fulton tente de mettre au point un élixir de jouvence. Sans succès. Profitant d'une absence du chercheur, la guenon qui lui sert de cobaye concocte sa propre mixture. Le mélange finit par accident dans le distributeur d'eau. Barnaby en boit et retrouve une véritable jeunesse, tout du moins pendant quelques heures. Puis, c'est sa femme qui en ingurgite.

Échange sur le mythe de l'éternelle jeunesse

⇒ Avec François Rieger, neurobiologiste au CNRS

Cinéma Mégarama, 03/12/09 à 18h (Journée 70 ans du CNRS)



Bienvenue à Gattaca (Gattaca)

Andrew Niccol, 1997, 1h46 / science-fiction
Avec Ethan Hawke et Uma Thurman



Dans un monde où l'eugénisme est chose commune, Vincent Freeman rêve de partir dans l'espace. Or, c'est un « enfant de Dieu », ce qui lui ferme les portes de Gattaca, un centre d'études et de recherches spatiales. Pour accomplir son rêve, Vincent va devoir emprunter l'identité de Jérôme Morrow, un garçon au patrimoine génétique parfait, handicapé à la suite d'un accident.

Échange sur l'eugénisme et les manipulations génétiques

⇒ Avec Thierry Jaffredo, biologiste au CNRS

Cinéma UGC, 03/12/09 à 20h (Journée 70 ans du CNRS)

Le Géant de Fer (The Iron Giant)

Brad Bird, 1999, 1h25 / animation (séance jeune public)



Dans l'Amérique des années 50, en pleine guerre froide, Hogart Hughes, 9 ans, découvre un gigantesque robot venu de l'espace, avec lequel il va se lier d'amitié. Seulement, le « géant de fer », de par sa taille monumentale et son grand appétit pour le métal, ne passe pas inaperçu. L'armée américaine débarque alors, persuadée que le robot est une arme à la solde des communistes.

Échange sur les années pré-conquête spatiale et les débuts de la Guerre Froide

⇒ Avec Isabelle Sourbès-Verger, géographe spécialiste des politiques spatiales au CNRS
Et Philippe Collot, responsable des expositions au CNES

Cinéma UGC, 04/12/09 à 10h (Journée astronomie)

H2G2 Le Guide du Voyageur Galactique

(*H2G2 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*)

Garth Jennings, 2005, 1h49 / science-fiction, comédie (séance jeune public)
Avec Martin Freeman et Mos Def



Mauvaise journée pour Arthur Dent : il apprend la démolition future de sa maison, puis la destruction imminente de la Terre pour la construction d'une autoroute interstellaire. Par chance, son ami Ford Prefect, extraterrestre rédacteur au Guide du Voyageur Galactique, vient à sa rescousse. Ensemble, ils échappent au désastre et partent à l'exploration de la Vie, de l'Univers et du Reste.

Échange sur la science-fiction au cinéma et l'exobiologie

⇒ Avec Jacques Paul, astronome au CEA et chargé de mission aux affaires spatiales au CNRS

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 11h (Journée astronomie)



Les Naufragés de l'Espace (Marooned)

John Sturges, 1969, 2h14 / fantastique
Avec Gregory Peck, Gene Hackman



Après avoir passé plusieurs mois en orbite, trois astronautes américains se préparent à regagner la Terre. Ils s'aperçoivent au dernier moment que leur propulseur ne fonctionne plus. Sans ce dernier, pas de retour possible. Alors que les ingénieurs de la NASA tentent de monter un plan de sauvetage, les trois hommes de l'espace doivent pour leur part économiser l'oxygène à bord.

Échange sur les conditions de vie en apesanteur et la représentation de l'espace au cinéma

⇒ Avec Jean-Luc Morel, neurobiologiste au CNRS

Et Philippe Collot, responsable des expositions au CNES

Théâtre Fémina, 04/12/09 à 14h (Journée astronomie)

Sunshine

Danny Boyle, 2007, 1h47 / science-fiction, thriller
Avec Chris Evans (II) et Cillian Murphy



2057. Le soleil se meurt. Le vaisseau spatial ICARUS II représente le dernier espoir de sauver l'espèce humaine de l'extinction. La mission de l'équipage consiste à faire exploser un engin nucléaire à la surface de l'étoile, afin de relancer l'activité solaire. Mais pendant le voyage, les astronautes perçoivent un signal de détresse en provenance d'ICARUS I, disparu sept ans auparavant.

Échange sur le soleil et les vols spatiaux de longue durée

Cinéma Mégarama, 04/12/09 à 18h (Journée astronomie)

Contact

Robert Zemeckis, 1997, 2h33 / science-fiction, drame
Avec Jodie Foster et Matthew McConaughey



Ellie Arroway écoute le ciel. Chercheuse au SETI, elle se heurte au mépris et à l'incrédulité du reste de la communauté scientifique. Un jour pourtant, elle capte un message étrange en provenance de l'étoile Vega. Décodée, la communication renferme les plans d'un véhicule de transport interstellaire. Qui prendra place à bord de cette machine et où emmènera-t-elle son voyageur?

Échange sur le travail du SETI (« Recherche d'une intelligence extra-terrestre ») et les relations entre science et foi

⇒ Avec Jean-Luc Robert, astrophysicien au CNRS

Cinéma UGC, 04/12/09 à 19h (Journée astronomie)



Un jour sans fin (Groundhog Day)

Harold Ramis, 1993, 1h41 / fantastique, comédie
Avec Bill Murray et Andie MacDowell



Comme tous les ans, Phil Connors, présentateur météo, part en traînant les pieds à Punxsutawney pour le "Jour de la marmotte". Mais le blizzard l'empêche de rentrer à Pittsburgh, Phil doit donc passer la nuit dans ce trou perdu. Le lendemain, il constate que tout se produit exactement comme la veille. Est-il condamné à revivre indéfiniment la même journée ?

Échange sur le voyage dans le temps

⇒ Avec Aloïs Würger, physicien au Centre de physique moléculaire optique et hertzienne (CNRS / Université Bordeaux 1)

Cinéma Mégarama, 05/12/09 à 11h

Je t'aime, je t'aime

Alain Resnais, 1968, 1h31 / science-fiction
Avec Claude Rich et Olga Georges-Picot



Après un suicide raté dû à une séparation douloureuse, Claude Ridder accepte de participer à une expérience scientifique sur le voyage dans le temps. Malheureusement, cette expérience échoue et Ridder se voit contraint de revivre différentes époques de son passé, de manière aléatoire. Sa vie repasse ainsi en boucle, notamment sa liaison avec Catrine, son âme sœur.

Échange sur le voyage dans le temps

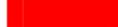
⇒ Avec Aloïs Würger, physicien au Centre de physique moléculaire optique et hertzienne (CNRS / Université Bordeaux 1)

Théâtre Fémina, 05/12/09 à 14h



LA PROGRAMMATION

Lieux	H	mardi 1/12	H	mercredi 2/12	H	jeudi 3/12	H	vendredi 4/12	H	samedi 5/12	H	dimanche 6/12
Fémina	11h	BRAZIL, Terry Gilliam (131 min)+ DEBAT	11h	APRES L'OCEAN, Eliane de Latour (108min) + DEBAT	11h	CE QU'IL FAUT POUR VIVRE, Benoit Pilon (102 min) + DEBAT	11h	EINSTEIN, Liliana Cavani (122 min) + DEBAT	11h	DIRTY MIND, Pieter Van Hees (90 min) + DEBAT	11h	MANUEL D'UN JEUNE EMPOISONNEUR, Benjamin Ross (100 min) + DEBAT
	12h		12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h
	13h		13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h
	14h	THE TRUMAN SHOW, Peter Weir (103min)+ DEBAT	14h	WAR GAMES, John Badham (111 min) + DEBAT	14h	LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY, Albert Lewin (110 min) + DEBAT	14h	LES NAUFRAGES DE L'ESPACE, John Sturges (134 min) + DEBAT	14h	JE T'AIME, JE T'AIME, Alain Resnais (91 min)+ DEBAT	14h	
	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h
16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h
17h		17h	L'ETRANGER EN MOI, Emily Atel (99 min) + DEBAT	17h	IN YOUR VEINS, Beata Gärdele (92 min) + DEBAT	17h	JULIA'S HEART, Peter de Baan (85 min)+ DEBAT	17h	ADMIRAL, Andrei Kravchuk (124 min)+ DEBAT	17h		
18h		18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h		
19h		19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h		
20h		20h	ASHES FROM THE SKY, José Antonio Quirós (96 min)+ DEBAT	20h	DOMAINE, Patric Chiha (110 min) + DEBAT	20h	MOON, Duncan Jones (97 min) + DEBAT	20h	SKIN, Anthony Fabian (107 min) + DEBAT	20h		
21h		21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h		
22h		22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h		
23h		23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h		
	H	mardi 1/12	H	mercredi 2/12	H	jeudi 3/12	H	vendredi 4/12	H	samedi 5/12	H	dimanche 6/12
Mégarama	11h	LES TEMOINS, André Téchiné (112 min) + DEBAT	11h	JURASSIK PARC, Steven Spielberg (127 min) + DEBAT	11h	DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE, Victor Fleming (113 min) + DEBAT	11h	H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE, Garth Jennings (109 min)+ DEBAT	11h	UN JOUR SANS FIN, Harold Ramis (103 min)+ DEBAT	11h	
	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	12h	
	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	13h	
	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h	
	15h		15h	JASPER, Kay Delventhal et Eckart Fingberg (86 min) (jeune public)+ DEBAT	15h	LE DERNIER POUR LA ROUTE, Philippe Godeau (107 min)+ DEBAT	15h	CLONES, Jonathan Mostow (85 min) + DEBAT	15h	OSCAR ET LA DAME ROSE, Eric-Emmanuel Schmitt (105 min) + DEBAT	15h	
	16h	CARANDIRU, Hector Babenco (146 min)+ DEBAT	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	16h	
	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h	
	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	18h	
	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	19h	
20h		20h	HORS DU TEMPS, Jean-Teddy Filipppe (90 min) + DEBAT	20h	CHERI, JE ME SENS RAJEUNIR, Howard Hawks (97 min) + DEBAT	20h	SUNSHINE, Danny Boyle (100 min)+ DEBAT	20h		20h	20h	
21h		21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	
22h		22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	22h	
23h		23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	23h	
	H	mardi 1/12	H	mercredi 2/12	H	jeudi 3/12	H	vendredi 4/12	H	samedi 5/12	H	dimanche 6/12
UGC	10h		10h		10h		10h	LE GEANT DE FER, Brad Bird (86min) (scolaire) + DEBAT	10h		10h	
	11h		11h		11h		11h		11h		11h	ASTRO BOY, David Bowers (95 min) + DEBAT
	12h		12h		12h		12h		12h		12h	
	13h		13h		13h		13h		13h		13h	
	14h		14h		14h		14h		14h		14h	
	15h		15h		15h		15h		15h		15h	
	16h		16h		16h		16h		16h		16h	
	17h		17h		17h		17h		17h		17h	
	18h		18h		18h		18h		18h		18h	
	19h		19h		19h		19h		19h		19h	
20h		20h		20h		20h	BIENVENUE A CONTACT, Robert Zemeckis (153 min)	20h		20h		
21h		21h		21h		21h	GATTACA, Andrew Niccol (106 min) + DEBAT	21h		21h		
22h		22h		22h		22h		22h		22h		
23h		23h		23h		23h		23h		23h		
								24h		24h		
									24h	L'HOMME INVISIBLE, James Whale (71 min)		
									2h	CAPITAINE SKY, Kerry Conran (106 min)		
									4h	SOS FANTOMES, Ivan Reitman (105 min)		
									6h			
	H	mardi 1/12	H	mercredi 2/12	H	jeudi 3/12	H	vendredi 4/12	H	samedi 5/12	H	dimanche 6/12
Trianon	10h		10h		10h		10h		10h		10h	
	11h		11h		11h		11h		11h		11h	
	12h		12h		12h		12h		12h	reprise IN YOUR VEINS (92 min)	12h	reprise ADMIRAL (124 min)
	13h		13h		13h		13h		13h		13h	
	14h		14h		14h		14h	reprise DOMAINE (110 min)	14h		14h	
	15h		15h		15h		15h		15h	reprise JULIA'S HEART (85 min)	15h	reprise SKIN (105 min)
	16h		16h		16h		16h		16h		16h	
	17h		17h		17h		17h	reprise L'ETRANGER EN MOI (99 min)	17h		17h	
	18h		18h		18h		18h		18h		18h	
	19h		19h		19h		19h		19h		19h	
	20h		20h		20h		20h	reprise ASHES FROM THE SKY (96 min)	20h	reprise DIRTY MIND (90 min)	20h	
21h		21h		21h		21h		21h		21h		
22h		22h		22h		22h		22h		22h		
23h		23h		23h		23h	reprise PEDRO (90 min)	23h	reprise MOON (97 min)	23h		
24h		24h		24h		24h		24h		24h		

 Compétition officielle
 Sélection Nouveau regard
 Avant-première

 Sélection Rétrospective
 Nuit des savants fous



LA VIE AUTOUR DU FESTIVAL

Les expositions

>> *Science / Fiction : voyage au cœur du vivant*, une exposition de l'Inserm, partenaire du festival
Du 1^{er} au 6 décembre 2009, à l'espace Saint-Rémi : 4, rue Jouannet, Bordeaux.

Il était une fois la science et la fiction, le réel et l'imaginaire. Une rencontre surprenante !



Les 26 tableaux de l'exposition *Science / Fiction : voyage au cœur du vivant* font se croiser, en surimpression, des photographies scientifiques issues de la banque d'images Serimedis¹ et des gravures anciennes illustrant des histoires de Jules Verne (1828-1905). Labyrinthes mystérieux, pépites brillantes, grottes obscures, spirales imposantes, alphabets codés ... d'où viennent ces images énigmatiques ? Du cœur même du vivant, observé à l'échelle microscopique, et des œuvres de l'écrivain français Jules Verne.

Ces photomontages créés par Eric Dehause, iconographe de l'Inserm, sont réunies dans un grimoire géant posé au sol : le visiteur peut feuilleter ce livre du savoir et du rêve en recomposant lui-même les surimpressions d'images. Les pages s'en échappent, investissant l'espace d'exposition où le public peut se promener le temps d'un voyage ludique et pédagogique.



Sur chaque panneau, des légendes accompagnent ces noces insolites de la fiction et de la connaissance. C'est l'écrivain Bernard Werber, auteur de La trilogie des fourmis, qui s'est prêté à l'exercice. Dans un film accompagnant l'exposition, Bernard Werber raconte son expérience d'immersion dans ces tableaux. « *Dans le titre Science/Fiction, voyage au cœur du vivant* », explique-t-il, « *il y a : Science, c'est l'endroit où les choses bougent, où cela va faire changer le monde ; Fiction : on n'est pas bloqué par le réel, on peut aller au-delà de la science. Il faut surprendre car la science est aussi un divertissement, un spectacle* ».

Véritable évasion dans un univers inconnu, après ce passage à Bordeaux, l'exposition circulera à travers toute la France.

L'exposition est présentée en **avant-première** à Bordeaux. Elle circulera ensuite à travers toute la France.

Rendez-vous mardi 1^{er} décembre à 18h pour son inauguration à l'espace Saint-Rémi !

À noter, l'Inserm présentera également pendant tout le festival : un clip sur le sida réalisé par Michel Gondry ainsi que trois clips sur la toxicomanie, l'alcool et l'histoire des neurosciences.

¹ Serimedis : <http://www.serimedis.inserm.fr>



>> **Les saisons de l'astronomie, une exposition de la CASDEN, partenaire du festival**

Du 1^{er} au 6 décembre 2009, à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine : 1, rue Jacques Ellul, Bordeaux.



Sur le thème de l'astronomie, ce support pédagogique, conçu par la CASDEN et l'Association française d'astronomie (AFA), vise à révéler comment l'astronomie intéresse de nombreuses disciplines (arts plastiques, géographie, géologie, littérature...), au-delà de la physique et des mathématiques. Constituée de 12 posters, elle favorise ainsi l'interdisciplinarité.

À travers les quatre saisons, l'exposition retrace l'histoire du temps, ses rythmes, ses mesures, les développements de la physique et de l'astronomie qui lui sont liés.



>> **Maquette de satellites, exposés par le CNES, partenaire du festival**

Du 1^{er} au 6 décembre 2009, au Cinéma Mégarama : 7, quai de Queyries, Bordeaux.

Une exposition de maquettes sur les satellites Corot, Planck et Herschel conçue par le CNES.



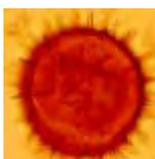
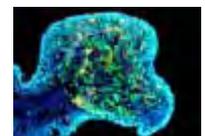
>> **Paysages de science, une exposition coproduite par le musée des Confluences et le CNRS**

A voir sur les grilles du jardin public à Bordeaux 18 images issues de l'exposition "Paysages de sciences".

Cette exposition tente de faire découvrir au grand public la richesse et la diversité des images issues de la recherche scientifique conduite par le CNRS ou par d'autres institutions dont il est partenaire. Si beaucoup d'entre elles sont des photographies et constituent un certain reflet de la réalité, d'autres ont été fabriquées sans l'intervention de la lumière et appartiennent donc au domaine de la représentation, de l'imagerie. Ces images gardent toute la mémoire d'un instant. Elles constituent une trace importante pour la recherche, la connaissance et sa diffusion.



Beaucoup d'images sélectionnées ont été réalisées au moyen d'instruments d'optiques très sophistiqués (télescopes, microscopes optiques et électroniques ...) en vue d'approcher et de comprendre ce qui n'est pas visible à l'œil nu, d'explorer en quelque sorte des univers lointains infiniment grands ou petits. Ces images sont souvent relatives à l'univers, à la structure des matériaux et des organismes vivants (cellules, tissus...).



La plupart sont produites dans le cadre d'importantes missions scientifiques liées au patrimoine vivant, à la biodiversité et ses enjeux sociaux, à l'environnement, l'énergie et la problématique du développement durable, aux nanosciences ou encore aux astroparticules. Certaines dévoilent les conditions de la recherche et de l'expérimentation sur le terrain et au laboratoire. Ces images jouent un rôle important dans la sensibilisation des publics aux enjeux contemporains sciences et sociétés.

>> **Quoi de neuf dans le passé ?, une exposition du CNRS**

Du 23 novembre au 6 décembre 2009, à Cap Sciences : Hangar 20 - Quai de Bacalan, Bordeaux.



L'exposition *Quoi de neuf dans le passé ?* est consacrée aux 70 ans du CNRS. Rassemblant une quarantaine de clichés inédits issus du fonds ancien de la photothèque du CNRS, cette exposition permet de remonter le temps dans l'univers de la recherche scientifique. En effet, l'on pense souvent que le passé est figé, gravé dans le marbre, écrit une bonne fois pour toutes. En un mot, le passé serait dépassé. Mais voilà que l'on découvre quelques archives, et notre regard change. À Meudon, les personnels de l'Office national des recherches scientifiques et des inventions, les lointains ancêtres des chercheurs du CNRS, n'étaient pas, comme on l'imagine trop souvent, des personnages tirés à quatre épingles, qui ne souriaient que sous la torture et vous assommaient de leurs théorèmes. Parmi les formidables trésors photographiques du CNRS Images, quelques clichés anciens refont surface. Cette exposition propose de les découvrir !

Les animations

>> Ateliers Science et Cinéma

Au cours de ces rencontres, on s'intéresse à la façon dont le cinéma représente autour d'une thématique scientifique donnée, mettant ainsi en lumière les interactions qui existent entre la science et l'art. Les ateliers se tiendront du 1^{er} au 4 décembre 2009 au village du festival, situé au Molière-Scène d'Aquitaine. Pour plus d'informations, consultez la partie dédiée au jeune public.

>> Soirée kino-session

Une soirée spéciale Kino Session Cinémascience sera organisée jeudi 3 décembre à l'amphithéâtre Kastler de l'université Bordeaux 1. Ce sera notamment l'occasion de découvrir les kino-kabarets réalisés durant ces trois jours. La soirée se poursuivra par un "Best of" Kino Session ! Pour plus d'informations, consultez la partie dédiée au jeune public.

>> Animations sur le thème du sida proposées par les Dealers de science / Master professionnel « Médiations des sciences » de l'Institut des sciences de l'information et de la communication (ISIC, Université Bordeaux 3²) et animé par Olivier Laügt, responsable de ce master.

Une conférence sur le thème « Sida : les leçons de 20 ans de prévention » est prévue mardi 1^{er} décembre, de 12h à 14h, au village du festival (Molière-Scène d'Aquitaine). Elle se tiendra notamment en présence notamment de Geneviève Harrous-Paicheler, sociologue au CNRS, spécialiste de la gestion politique des risques sanitaires (de l'infection à VIH en particulier) et du docteur Mojgan Hessamfar, spécialiste des maladies infectieuses au CHU de Bordeaux.

Les conférences à la librairie Mollat

Pour prolonger les débats et poursuivre les découvertes, les festivaliers pourront assister à des conférences données par des chercheurs de renom au sein de la librairie Mollat, lieu incontournable de la vie bordelaise.

>> Mercredi 2 décembre à 18h00 :

Conférence sur le changement climatique, en partenariat avec Météo-France, avec :

- Christophe Cassou, chercheur au CNRS et encadrant scientifique de la mission "derniers messagers des glaces",

² Cohabité par l'université Bordeaux 1.



- les jeunes de la mission "derniers messagers des glaces" et,
- Pierre Taverniers, ingénieur à Météo-France spécialiste des impacts de la réduction de la banquise sur les peuples du grand Nord.

>> **Jeudi 3 décembre à 18h00 :**

André Kaspi, président du Comité pour l'histoire du CNRS et Denis Guthleben, historien au CNRS, interviendront sur l'histoire du CNRS qui célèbre cette année ses 70 ans.

>> **Vendredi 4 décembre à 18h00 :**

Conférence sur « Mars : les dernières découvertes sur la planète rouge » avec :

- Agustin Chicarro, responsable scientifique de *Mars Express* au sein de l'ESA de 2001 à 2009.

Le village du festival

Ouvert tous les jours, de 11h à minuit.

Situé au Molière-Scène d'Aquitaine, le village du Festival est en accès libre. Espace convivial, lieu d'informations et de rencontres, il propose des projections de documentaires, podcats, films scientifiques, vidéomaton... pour tous ceux qui veulent en savoir plus. Lieu de rendez-vous et d'échanges de tous les festivaliers, il accueillera cinéastes et scientifiques présents. Là, les cinéphiles et passionnés de science pourront se détendre entre les films, acheter leurs places et connaître les dernières nouvelles du festival.

À retrouver au village :

>> **les ateliers science et cinéma, de 10h à 17h** (voir partie dédiée au jeune public)

>> En lien direct avec les films en compétition et les sélections parallèles, CNRS Images propose une **programmation de documentaires de 14h à 15h30, qui sera suivie de projections et animations diverses :**

- **mercredi 2 décembre : Journée environnement / climat**

à 11h30, *La fin de la pauvreté*, Philippe Diaz, 1h44, 2008

⇒ Échange avec Jean-Jacques Beineix, réalisateur

de 14h à 15h30, *Mais où vont les neiges d'antan*, Katarzyna W., 34 min, 2008

L'homme responsable du réchauffement ?, Patrice Lanoy (Podcast extrait d'Alerte aux pôles), 3 min, 2007

Dans les profondeurs du climat, Luc Ronat et Claude Delhaye, 26 min, 2006

à 15h30, *La calebasse et le pluviomètre*, Marcel Dalaise, 60 min, 2007

⇒ Échange avec Laure Desmazières et Didier Grimal, ingénieurs à Météo-France

à 17h, *Derniers messagers des glaces : Spitzberg 2009*, 20 min, 2009.

⇒ Échange avec Christophe Cassou, climatologue au CNRS et encadrant scientifique de la mission "derniers messagers des glaces", et des jeunes de la mission.

- **jeudi 3 décembre : Journée 70 ans du CNRS**

de 14h à 15h30, *Le Grand électro-aimant de l'Académie des Sciences*, Hervé Lièvre, 8 min, 1989

Continent blanc, Jacques Masson, 47 min, 1959

L2i – Les deux infinis, Jean-Jacques Beineix, 17 min, 2008

à 15h30, *Le CNRS, 70 ans d'avancées scientifiques*, 23 min, 2009, Cinaps TV - CNRS

à 16h, *The Toast*, Emmanuelle Roger et Frédérick Diot associés à Production 23, 26 min, 2008, ISIC.

⇒ Échange avec Emmanuelle Roger et Frédérick Diot, réalisateurs, et un chercheur.



- **Vendredi 4 décembre : Journée astronomie**

- de 14h à 15h30*, *Les contes de l'univers : L'éclipse et le beurre céleste*, Pierre Pelli, 13 min, 2001
Alerte aux astéroïdes, Paul de Brem et Olivier Le Bihan (Podcast Des étoiles plein les yeux), 3 min, 2009
Carte céleste de Dunhuang, Jérôme Blumberg, 20 min, 2009
La recherche spatiale, pour ou contre ?, Paul de Brem et Olivier Le Bihan (Podcast Des étoiles plein les yeux), 3 min, 2009
Un observatoire du ciel et de la Terre, Jean Mouette, 18 min, 2009
Lune le retour, Paul de Brem et Olivier Le Bihan (Podcast Des étoiles plein les yeux), 3 min, 2009
- à 15h30*, *In the shadow of the moon*, David Sington, 1h40, 2007, MK2.

En direct du festival

Deux reportages par jour seront réalisés en direct du festival par CNRS Images. Ils seront accessibles depuis le site www.cnrs.fr et sur le site du festival www.cnrs.fr/cinemascience. Outre les temps forts du festival, ces reportages proposeront des interviews des membres du jury, de réalisateurs et de chercheurs, et mettront en avant les laboratoires et les scientifiques implantés à Bordeaux et en Aquitaine, autour des thèmes abordés dans les fictions présentées à Cinémascience.



SPECIAL JEUNE PUBLIC

Les projections

Longs-métrages de fiction

Susciter la curiosité du jeune public envers les sciences, tel est l'objectif de la sélection spéciale jeune public qui est prévue en avant-première mais aussi dans la programmation Rétrospective. Films de longs-métrages ou films d'animations, ces projections aborderont des problématiques aussi scientifiques que celles des « grands » : fonte de la banquise arctique (*Jasper*), robotique (*Astro boy*), paléontologie (*Jurassic Park*), conquête spatiale (*Le géant de fer*) ou encore la recherche de la vie dans l'Univers (*H2G2, le guide du voyageur galactique*). Ce sera l'occasion pour les jeunes de rencontrer et de discuter librement avec des chercheurs venus de toute la France.

Documentaires scientifiques

Des documentaires scientifiques, notamment de CNRS Images, seront projetés au village du festival situé dans le Théâtre Molière-Scène d'Aquitaine (entrée libre). La programmation est détaillée dans la partie du dossier intitulée « Autour du festival ».

Les ateliers Science et Cinéma

Ces rencontres examinent le lien entre science et cinéma. Plus précisément, elles s'intéressent à la façon dont le cinéma représente une thématique scientifique donnée. Au travers d'un panorama d'extraits de films (à la fois des grands classiques du 7^e art et des productions plus récentes), il s'agit de mettre en évidence, par le biais d'une reconstitution chronologique, l'avancée des recherches et l'évolution des représentations dans le domaine scientifique choisi. L'influence et la puissance des images, ainsi que la manière dont elles façonnent notre perception du monde seront également abordées.

Présenté sous forme d'échanges entre un animateur, un chercheur CNRS spécialiste de la thématique choisie et les participants, cet atelier vise à partager des connaissances scientifiques mais aussi de donner accès à une culture cinématographique, de façon ludique et interactive.

D'une durée de 2h environ, ces ateliers se dérouleront au Molière-Scène d'Aquitaine du 1^{er} au 4 décembre 2009, de 10h à 17h. L'accès est gratuit et ouvert à tous, tout en étant principalement réservé aux scolaires inscrits. Voici les 4 thèmes abordés lors de ces séances :

- mardi 1^{er} décembre : la figure du chercheur,
- mercredi 2 décembre : l'environnement,
- jeudi 3 décembre : la Guerre Froide,
- vendredi 4 décembre : l'espace.



Les kino-kabarets

Il s'agit de réaliser un court-métrage sur une thématique scientifique en une journée. Ces animations se dérouleront les 1^{er}, 2 et 3 décembre par groupe de 5 à 10 élèves (avec un maximum de 1 à 5 groupes par jour). Chaque groupe aura un réalisateur attitré qui coordonnera la démarche créative.

Les groupes tireront au sort le thème qu'ils devront traiter dans leur film. Pour des raisons d'optimisation de temps, chaque problématique sera accompagnée d'un dossier devant aider les jeunes dans leur processus de création. Ce dossier contient un pitch du film à réaliser, des clichés de lieux pouvant correspondre au thème traité, des bruits et musiques libres de droits pour la bande son et des objets en rapport avec la thématique. Les groupes devront à chaque fois rencontrer un chercheur spécialiste du thème traité dans le film afin de les guider dans leur démarche. Un *Making of* capturera les meilleurs moments.

Soirée kino-session

Une soirée spéciale Kino Session Cinémascience sera organisée jeudi 3 décembre à l'amphithéâtre Kastler de l'université Bordeaux 1. Ce sera l'occasion de découvrir les kino-kabarets réalisés durant ces trois jours, mais également de faire un retour sur l'expérience des jeunes et sur ce qu'ils ont appris au contact des chercheurs, grâce au travail de l'image.

Programme de la soirée

- 19h30 : Ouverture des portes, accueil du public
- 20h00 : Présentation du projet et du festival en compagnies des jeunes et des chercheurs
- 20h45 : Début de la projection des kino-kabarets
- 22h00 : Projection "Best of Kino Session"
- 00h00 : Fin de la soirée.



LES LIEUX DU FESTIVAL

Le village Cinémascience au Molière-Scène d'Aquitaine



Espace de convivialité, de rencontres, d'informations et de débats informels, le théâtre Molière-Scène d'Aquitaine accueillera grand public et professionnels. L'accès y sera libre et gratuit. La programmation du village sera riche en animations, projections de documentaires scientifiques, notamment de CNRS Images, et autres ateliers. Cet espace hébergera également l'équipe du festival, à quelques pas des lieux de projection.

Adresse : 33, rue du Temple à Bordeaux

Tram A et B, arrêt Hôtel de ville

Le théâtre Fémina

Le Fémina accueillera pendant la durée du festival les soirées de prestige (ouverture et clôture, avant-premières), **tous les films de la compétition officielle** et certaines projections issues des autres sélections.

Là, seront reçues les personnalités, telles Jean-Jacques Beineix, parrain du festival, et l'ensemble des membres des jurys.



Érigé en 1921, sa première vocation fut celle d'un théâtre et d'une salle de spectacle. Puis, dans les années 30-40, le Fémina est rapidement devenu l'une des plus grandes salles de cinéma de Bordeaux. Alors qu'à partir de 1975, ses congénères se morcellent en complexes cinématographique, le Fémina reste identique à lui-même. À cette même époque, de nouveaux aménagements rénovent sa façade, son hall d'accueil ainsi que sa salle au décor éclectique. Temple du cinéma pendant plus d'un demi-siècle, le Fémina, avec ses 1 200 places, est aujourd'hui un lieu unique, au cœur de Bordeaux, où s'expriment théâtre, opérette, comédie, danse, musique et variétés.

Adresse : 10, rue de Grassi à Bordeaux

Tram B, arrêt Gambetta ou Grand théâtre



Le cinéma Mégarama

Cinémascience investira également la rive droite de Bordeaux dans une salle au sein du multiplex cinématographique Mégarama. Celui-ci proposera de nombreux films des diverses sélections. À noter, deux films portant sur la thématique du sida seront projetés mardi 1^{er} décembre 2009, dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida. Cet espace abritera également une exposition sur les satellites Planck et Herschel conçue par le CNES.

Adresse : 7, quai de Queyries à Bordeaux

Tram A, arrêt Stalingrad

Le cinéma UGC-Ciné cité



Situé en centre-ville de Bordeaux, l'UGC accueillera, entre autres, une soirée spéciale sur l'astronomie vendredi 4 décembre ainsi que la nuit des savants fous dans la nuit du 5 au 6 décembre, de minuit à 6H du matin.

Adresse : 13/15, rue Georges Bonnac à Bordeaux

Tram B, arrêt Gambetta

Le théâtre Trianon

Redevenu une salle de théâtre, le Trianon renouera avec ses années cinéma en proposant au public du festival toute la reprise des films en compétition du vendredi 4 au dimanche 6 décembre.

Adresse : 6, rue Franklin à Bordeaux

Tram B, arrêt Gambetta ou Grand théâtre

La librairie Mollat

Véritable institution à Bordeaux, la librairie Mollat ouvrira ses espaces à des conférences, des rencontres et des signatures d'ouvrage. Fondée en 1896 par Albert Mollat, elle se décline aujourd'hui en plusieurs boutiques, de la librairie spécialisée à la galerie.

Adresse : 15, rue Vital-Carles à Bordeaux

Tram B, arrêt Gambetta

L'espace Saint-Rémi

Cet espace accueillera l'exposition *Science / Fiction : voyage au cœur du vivant*, conçue par l'Inserm et présentée en avant-première mardi 1^{er} décembre à Bordeaux, à l'occasion de l'ouverture du festival. Les 26 tableaux font se croiser, en surimpression, des photographies scientifiques issues de la banque d'images Serimedis et des gravures anciennes illustrant l'œuvre de Jules Verne.

Adresse : 4, rue Jouannet à Bordeaux

Tram C, arrêt Place de la bourse



Cap Sciences

Le centre de culture scientifique, technique et industrielle de la région Aquitaine hébergera l'exposition *Quoi de neuf dans le passé ?* consacrée aux 70 ans du CNRS. Il inscrira son « Dimanche de la Science » sur le thème *Super-physique pour Super-héros* au programme du festival le dimanche 6 décembre.

Adresse : Hangar 20 - Quai de Bacalan à Bordeaux

Tram B, arrêt Bassins à flot

Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine

L'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (IJB) abritera une exposition de la CASDEN intitulée *Les saisons de l'astronomie*. À travers les quatre saisons, cette exposition retrace l'histoire du temps, ses rythmes, ses mesures, les développements de la physique et de l'astronomie qui lui sont liés.

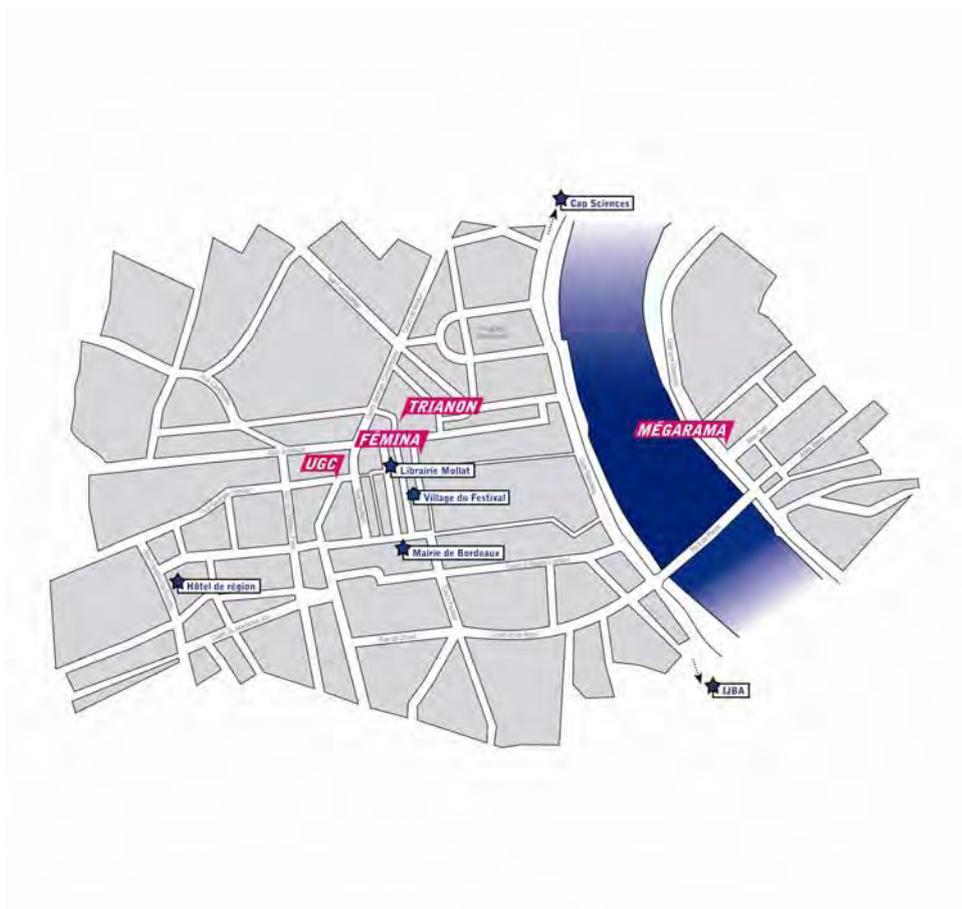
Adresse : 1, rue Jacques Ellul à Bordeaux

Tram C, arrêt Sainte-Croix

Jardin public de la ville de Bordeaux

Les grilles du jardin seront parées de photographies issues de l'exposition *Paysages de science* coproduite par le CNRS et le musée des Confluences à Lyon.

Tram C, arrêt Jardin public





CINEMASCIENCE 2008 : LE PALMARES

La première édition de Cinémascience s'est déroulée du 18 au 26 octobre 2008, à Bordeaux en Aquitaine. Le festival a rassemblé durant une semaine plus de 6000 spectateurs autour d'une soixantaine de films. Constitué de cinq personnalités du monde de la science et du cinéma, le Jury 2008 était présidé par le cinéaste Régis Wargnier, accompagné de l'acteur José Garcia, du physico-chimiste Philippe Garrigues, de l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet et de la chercheuse en neurosciences cognitives Aline Marighetto.

Le grand gagnant de la première édition est *Poppy Shakespeare*, du réalisateur britannique Benjamin Ross. Ce film, dont l'action se déroule dans l'univers psychiatrique, a remporté le prix du jury de Cinémascience 2008. Il s'est également vu décerner le prix du jury jeune. *La très très grande entreprise*, du cinéaste Pierre Jolivet, a reçu le prix du public.

Une séance en hommage à Benjamin Ross est programmée dimanche 6 décembre, jour de clôture du festival : *Le Manuel d'un jeune empoisonneur*, réalisé par Benjamin Ross en 1994, sera ainsi projeté à 11h au Théâtre Fémina.

Le Manuel d'un jeune empoisonneur (The young poisoner handbook)

Benjamin Ross, Angleterre, 1h40, 1994 / Drame psychologique
Avec Hugh O'Connor et Anthony Sher



1961, au nord de Londres : Graham, 14 ans, joue au petit chimiste. Il est obsédé par l'antimoine et le thallium et teste ses théories sur sa belle-mère. Mais les expériences tournent mal, Graham se retrouve en prison. 1969 : il est libéré sur parole. À l'usine où il travaille, il découvre une réserve d'antimoine et empoisonne plusieurs de ses collègues avant d'être de nouveau arrêté.

[Échange sur la criminalité et les déviations](#)
⇒ Avec Benjamin Ross, réalisateur

Théâtre Fémina, 06/12/09 à 11h (Clôture du festival, séance spéciale lauréat 2008)



CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

Déléguée générale

Marie-Hélène Beauvais

T 06 71 90 67 17

marie-helene.beauvais@cnrs-dir.fr

Coordination générale

Ninette Lavaud

T 06 83 56 32 48

ninette.lavaud@cnrs-dir.fr

Partenariats

Marie-Noëlle Abat

T 06 80 26 28 08

marie-noelle.abat@cnrs-dir.fr

Relations presse CNRS

Priscilla Dacher

T 01 44 96 46 06 / 06 74 53 04 62

priscilla.dacher@cnrs-dir.fr

Relations presse Cinéma (La Grande Ourse communication)

Manon Ouellette

T 06 71 13 64 62

manon@ouellette.com

Chargée de mission à Bordeaux

Claire Gouny

T 05 57 35 58 26 / 06 12 81 25 12

claire.gouny@dr15.cnrs.fr

Informations pratiques

L'accès au village du festival, situé au Molière-Scène d'Aquitaine, est gratuit. Les projections au Théâtre Fémina, à l'UGC et au Mégarama sont payantes (possibilité de tarifs de groupe).

Billets valables pour toutes les séances et dans toutes les salles du festival :

- Billet à l'unité (tarif plein) : 5€
- Billet à l'unité (tarif réduit) : 3,5€
- Carnet de 10 billets : 25€

Les billets sont en vente dans les salles de projection, au village du festival et au kiosque culture de la ville de Bordeaux.

Accréditations, informations... au village du festival (Théâtre Molière-Scène d'Aquitaine).

Pour tous renseignements : 05 56 79 39 56 ou cinemascience@services.cnrs.fr



LES PARTENAIRES





Après le succès d'une première édition pleine de promesses, le Festival international du film « Cinémascience » : lorsque la science rencontre la fiction » se tient en Aquitaine pour la deuxième année. Cette fois encore, la science donne à voir au spectateur ses questions, ses progrès, ses réponses à travers le cinéma.

La volonté du CNRS de conforter cette action unique en Europe reçoit donc à nouveau le soutien du Conseil régional d'Aquitaine qui partage cette ambition de rapprocher le grand public, et notamment les jeunes, des chercheurs, afin de satisfaire ou aiguïser la curiosité naturelle que chacun d'entre nous entretient avec la science.

Cette manifestation symbolise ainsi l'engagement de la Région Aquitaine pour la valorisation de la recherche et des métiers de la science au service de l'innovation et de la société, tout en mettant en lumière notre attachement au rôle du cinéma et de l'image comme vecteur d'information, de création, de sensibilisation. Cinémascience a ainsi vocation à développer, à son échelle, le dialogue entre la science et le citoyen afin de mieux comprendre notre monde complexe aux enjeux écologiques, géopolitiques, économiques, sanitaires de plus en plus palpables. N'est-ce pas le rôle de l'artiste, qu'il soit acteur, scénariste ou cinéaste, d'être ce médiateur qui nous oblige tous à regarder ces enjeux en face et de chercher ensemble les réponses ?

Je ne doute donc pas que cette année encore, le succès sera au rendez-vous car, pour paraphraser JJ Beineix, parrain du festival, si « en tout chercheur sommeille un artiste et un rêveur », je crois qu'en chacun de nous sommeille un artiste ou un chercheur.

Alain Rousset
Président du Conseil régional d'Aquitaine

La Région Aquitaine partenaire de Cinémascience

En vertu d'un partenariat privilégié, la Région Aquitaine et le CNRS œuvrent conjointement au développement de la recherche scientifique et technologique, ainsi qu'à l'émergence de thématiques de recherche structurantes. Le Festival international du film « Cinémascience : lorsque la science rencontre la fiction » est pour la Région Aquitaine l'occasion de mettre en lumière son action en faveur de la recherche et de l'innovation, de la diffusion de la culture scientifique et technique, du cinéma et de l'image.

L'ACTION POUR LA RECHERCHE

L'Aquitaine, 1^{ère} région française pour son investissement dans la recherche et l'enseignement supérieur

Forte de 100 000 étudiants, 11300 chercheurs publics et privés, 130 laboratoires de recherche et deux pôles d'excellence universitaire (le Pôle de recherche et d'enseignement supérieur Université de Bordeaux et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), la Région Aquitaine mène depuis 10 ans une politique volontariste en matière de recherche et d'enseignement supérieur. Première région française en terme d'investissement (90 millions d'euros, soit 8% de son budget), l'Aquitaine entend relever trois défis : celui de la recherche proprement dite, notamment dans les domaines du laser – optique, des neurosciences, des STIC, de la forêt et du bois, de la vigne et du vin ; celui du transfert de technologie, garant de nouvelles activités et des emplois de demain ; celui enfin de l'égalité des chances, en portant les efforts sur le logement étudiant, la mobilité et l'accès aux grandes écoles.

L'Aquitaine, 1^{ère} Région européenne dans le secteur des lasers

Le Festival Cinémascience a pour dessein de faire vivre la science par l'image. Une filière elle aussi fortement concernée par la recherche, notamment à travers les lasers. A ce titre, le programme Laser MégaJoule du CEA fait de l'Aquitaine la région européenne ayant le plus fort potentiel scientifique dans le secteur des lasers. En devenant maître d'ouvrage de la construction du Petawatt, un laser très puissant, et en soutenant le pôle de compétitivité « Route des lasers : lasers, photonique et applications », la Région Aquitaine manifeste sa volonté d'être un acteur de premier plan dans l'évolution technologique du territoire.

La diffusion de la culture scientifique et technique

La Région Aquitaine, aux côtés du CNRS, promeut une politique d'accès au savoir, en s'impliquant dans les structures existantes et les grandes manifestations. CAP SCIENCES, un centre de culture scientifique, technique et industrielle soutenu par la Région, sera un partenaire incontournable lors du Festival Cinémascience. Garant de la coordination régionale des actions d'éducation, d'ingénierie et de diffusion, CAP SCIENCES participe d'une volonté commune de tous les acteurs investis dans le Festival : faire en sorte que les citoyens s'approprient les enjeux de la science pour une meilleure compréhension de leur quotidien et de leur avenir.

LE SOUTIEN AU CINEMA ET A L'IMAGE

Le développement d'une véritable filière de l'image

L'an dernier, la Région Aquitaine a mobilisé plus de 3 millions d'euros pour le cinéma et l'audiovisuel. L'objectif est d'encourager un effet d'entraînement d'une part, de structuration des filières d'autre part. La Région a mis en place dès les années 1980 un fonds de soutien à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle, qui est désormais conventionné avec le CNC et alloue plus d'1,6 million d'euros d'aides directes chaque année. Celles-ci concernent la production cinéma (courts et longs métrages) et audiovisuelle (documentaires, fictions TV, animation).

L'agence ECLA (Ecrit, Cinéma, Livre, Audiovisuel) accompagne la mise en œuvre de cette politique avec la Région et les tissus professionnels aquitains. Elle porte aussi la commission régionale du film, destinée à favoriser l'accueil de tournages dans les multiples décors de la région.

Une politique d'éducation et de sensibilisation à l'image

Un juste équilibre est recherché entre les stades amont et aval soit, d'un côté, les aides à la production, l'attention portée à la création (écriture et développement), et l'effort mené concernant la formation-professionnalisation, et, en aval, les engagements en matière de diffusion culturelle, d'éducation à l'image et d'exploitation cinématographique. La Région Aquitaine, en partenariat avec le Rectorat, la DRAC Aquitaine, le CNC et le Conseil général de la Gironde, soutient le Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel intitulé « L'Ecole du regard », qui pilote notamment les dispositifs "Lycéens au cinéma" et "Passeurs d'image". Dans le cadre du Festival Cinémascience, un jury jeune sera mis en place pour prendre part à l'appréciation des films en compétition.

Le soutien aux salles de cinéma de proximité

Le Conseil régional d'Aquitaine figure parmi les toutes premières régions à s'être engagés en faveur de l'exploitation indépendante. Il soutient l'Association des cinémas de proximité en Aquitaine (ACPA), qui fédère une cinquantaine de salles indépendantes classées art & essai, et partage des circulations d'oeuvres à découvrir dans le cadre d'animations en salles ("Cinéquadoc" autour de documentaires de création, et "Cinémoire" autour de chefs d'œuvre du répertoire). L'Aquitaine favorise par ailleurs la création et la réhabilitation de salles indépendantes dans un souci d'attractivité de ses territoires et d'égalité d'accès à la culture. Elle appuie des manifestations d'envergure (Fipa, festivals de Sarlat, de Pessac, de Biarritz, etc.) et des initiatives locales de sensibilisation et de diffusion, notamment en milieu rural.

LES RENDEZ-VOUS DE LA REGION AQUITAINE PENDANT LE FESTIVAL

3 et 4 décembre : voyage de presse (journalistes nationaux) dans 2 laboratoires financés par la Région Aquitaine :

- **le jeudi 3 décembre après-midi : visite de l'Institut de la matière condensée de chimie de Bordeaux (laboratoire de Claude Delmas)**
- **le vendredi 4 décembre matin : visite du centre nucléaire de Bordeaux (Gradignan) (laboratoire de B Haas) : plate-formes Prisma et Afira.**



Je me réjouis vivement que Bordeaux accueille le festival Cinémascience événement désormais annuel dû à une belle initiative du CNRS. Cette rencontre de la science et de la fiction sur le terrain du cinéma est un pari osé, à l'encontre des idées reçues qui séparent le réel de l'imaginaire, la science de la création artistique. Comme la première édition de ce festival atypique nous l'a démontré, c'est un pari réussi grâce à une programmation de films de fiction, à la fois exigeante et accessible à tous. Que le CNRS et tous les partenaires de cette manifestation soient ici remerciés de leur engagement.

Des films inédits en salles, des films venus du monde entier, vont ainsi se mettre en dialogue avec des domaines de recherche scientifique développés par le CNRS. Les rencontres qui suivent les projections ajouteront à la découverte d'une œuvre la discussion avec des chercheurs, des réalisateurs, des acteurs, des producteurs et des spectateurs. Autant d'occasions d'ouvrir grand les yeux sur le monde, de confronter ses opinions et de former son jugement sur des sujets complexes.

Bordeaux vit déjà pleinement la recherche au rythme de son Université, de son Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur. Elle attire nombre de chercheurs et scientifiques venus du monde entier oeuvrant aux côtés de Bordelais qui excellent dans ce domaine. Avec Cinémascience ce sont tous les Bordelais qui sont invités à cette fête de la science au cinéma !

Je suis certain que ces rencontres vivantes et dynamiques réuniront beaucoup de Bordelais et de visiteurs dans les salles obscures du festival Cinémascience pour que s'allument encore plus intensément en eux les lumières de l'esprit !

Je les y invite chaleureusement et souhaite plein succès à Cinémascience !

Alain Juppé
Maire de Bordeaux

BORDEAUX, VILLE CULTURELLE ET CURIEUSE

Susciter la curiosité vers toutes les cultures et l'envie de dialoguer avec tous les publics : telles sont les ambitions de Bordeaux en accueillant la 2^{ème} édition du festival international du film Cinémascience.

Du 1^{er} au 6 décembre 2009, les écrans de la ville s'ouvrent au monde de la science au sens large, avec humour, suspense et glamour.

Sciences et cinéma offrent aux bordelais et aux nombreux visiteurs du festival une nouvelle occasion de partager la culture. Ils ont été des milliers à vivre une expérience exceptionnelle confrontés à l'œuvre du cinéaste Amos Gitai présentée récemment à l'occasion d'événement 2009, le nouveau rendez-vous artistique et urbain de Bordeaux

Une multitude culturelle, accessible à tous

Grâce à son patrimoine, son architecture, son offre culturelle multiple, l'art à Bordeaux, sous toutes ses formes, se veut accessible et constitue un vecteur essentiel de développement, comme en témoigne le lancement cet automne du volet culture de la carte Bordeaux Ma Ville qui propose des accès à des concerts, des spectacles, des séances de cinéma et à des tarifs préférentiels, voire la gratuité aux moins de 25 ans.

Un Opéra national, 7 musées municipaux dont le CAPC musée d'art contemporain, le musée d'Aquitaine, des beaux-arts, des Arts décoratifs et Goupil, le centre Jean Moulin et le muséum d'Histoire naturelle, 8 bibliothèques, des établissements d'enseignements artistiques supérieurs remarquables, l'école des beaux-arts, le Conservatoire National de Bordeaux Jacques Thibaud, des salles de spectacles et d'expositions dont la base sous-marine, un kiosque d'information culturelle ...rendent compte de l'engagement unique de la ville et de son intérêt pour la culture.

La ville soutient également de nombreux acteurs culturels dans des domaines variés : arc en rêve, centre d'architecture, la Rock School Barbey, le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, le Glob'Théâtre, le tout nouveau Théâtre (TNT), etc.

La ville s'engage pour la création contemporaine sous la forme notamment de manifestations entièrement originales : la première édition d'événement, rendez-vous artistique et urbain de Bordeaux, en octobre dernier, a rassemblé en 10 jours plus de 380 000 personnes.

Pluridisciplinaires, les événements se déclinent aussi à travers Agora, biennale dédiée à l'architecture et au design, novart, rendez-vous de toutes les disciplines contemporaines, j'mira !, festival des cultures ibériques, les Grandes Traversées, temps fort autour de la danse contemporaine, l'Escale du Livre, le festival ritournelles, l'Itinéraires des Photographes Voyageurs, le Concours International de Quatuors à Cordes, les Ciné-concerts et Cinésites, etc.

Bordeaux, ville monde grâce à son vignoble, célèbre pour sa pierre, inscrite au titre de plus vaste ensemble urbain au patrimoine mondial de l'Unesco depuis juin 2007, doit avant tout son attractivité économique à sa force d'innovation et à sa position dans les secteurs de pointe comme l'aérospatiale, le laser, les biosciences, l'informatique et les technologies de modélisation, la chimie ou le bois.

C'est une ville de savoir et de mutations, elle accueille 70 000 étudiants et abrite plus de 5 000 chercheurs.

Engagée depuis 1996 dans un ambitieux projet de requalification urbaine, la ville poursuit sa transformation, mariant son patrimoine architectural exceptionnel à une nouvelle urbanisation qui transforme les rapports entre les habitants. Métamorphosée pour être plus facile à vivre et plus accueillante, la technologie et les sciences ont ici toute leur place pour continuer à imaginer de nouvelles solutions écologiques et durables.

Habitée par une longue histoire de Montaigne à Montesquieu, de l'humanisme à l'esprit des Lumières, Bordeaux impulse et accompagne sa renaissance nationale et internationale en s'appuyant à long terme sur un projet culturel fort, mettant en valeur la créativité de ses artistes et l'appétit culturel de ses habitants.



En choisissant l'agglomération bordelaise pour faire la démonstration de la diversité et du dynamisme de la recherche française, le CNRS ne s'y est pas trompé. A la Cub, nous croyons très fort dans le potentiel de l'économie de la recherche et de l'innovation et ce festival est parfaitement en phase avec notre soutien de ce domaine d'activité en plein essor sur l'agglomération.

Les ponts jetés entre le CNRS et les acteurs locaux des TIC, de l'innovation, de l'audiovisuel... à l'occasion de cet événement sont des initiatives à encourager. L'image éclectique et touche à tout, plurielle mais toujours dans l'excellence, que le centre de recherche français offre à travers ce festival est stimulante. La Cub s'y reconnaît et accompagne cette rencontre entre science et cinéma avec enthousiasme.

Vincent Feltesse
Président de la Communauté urbaine de Bordeaux



L'Inserm

au centre de la recherche en sciences
de la vie et de la santé

L'Inserm est le seul organisme public français dédié à la recherche biologique, médicale et en santé des populations. Grâce à l'excellence et à la multidisciplinarité de ses quelque **316 unités** ou centres de recherche, l'Institut est à même de développer des recherches sur la **plupart des maladies humaines, même les plus rares**. L'Inserm a également la capacité d'assurer le va-et-vient entre le laboratoire de recherche et le lit du patient. Les résultats de la recherche fondamentale peuvent ainsi faire l'objet d'études cliniques, notamment dans la cinquantaine de **centres d'investigation clinique** créés en partenariat avec l'Hôpital. En 2008, ces centres accueillent une file active de **133 essais**.

L'Inserm est par ailleurs acteur de la valorisation industrielle et économique de ses découvertes : Inserm Transfert aide les chercheurs à établir la preuve de concept de leur innovation, et intervient pour le **dépôt des brevets (731 au portefeuille de l'Inserm*)** et la recherche de partenaires industriels (**548 contrats de R&D en vigueur, et 463 contrats de licence en cours***). L'implantation européenne et internationale de l'Inserm est aujourd'hui une réalité. En 2008, l'Institut disposait de **25 laboratoires associés et 6 unités Inserm implantées à l'étranger**. L'Inserm s'implique dans l'Espace européen de la Recherche, notamment à travers la coordination de deux projets européens phares : le réseau des centres de recherche clinique (**Ecrin**) et celui des laboratoires de haute sécurité **P4** (EHSL4). L'Inserm coordonne par ailleurs 39 programmes communautaires.

En 2008, l'Inserm a engagé une réforme fonctionnelle qui a abouti à la création de huit instituts thématiques¹, pour l'appuyer dans la mission de coordination de la recherche biomédicale confiée par le gouvernement. En avril 2009, cette **coordination de la recherche s'est élargie à l'ensemble des sciences de la vie et de la santé**, avec la fondation, par l'Inserm et sept autres organismes², de l'Alliance nationale pour les sciences de la vie et de la santé, organisée en dix instituts thématiques multi-organismes (ITMO)³.

*chiffres 2008

¹ Neurosciences, neurologie, psychiatrie ; Génétique et développement ; Cancer ; Maladies infectieuses ; Circulation, métabolisme, nutrition ; Immunologie, hématologie, pneumologie ; Santé publique ; Technologies pour la santé

² CNRS, CEA, Inra, Inria, IRD, Institut Pasteur, Conférence des présidents d'université

³ Bases moléculaires et structurales du vivant ; Biologie cellulaire, développement et évolution ; Génétique, génomique et bioinformatique ; Neurosciences, sciences cognitives, neurologie et psychiatrie ; Cancer ; Microbiologie et maladies infectieuses ; Circulation, métabolisme, nutrition ; Immunologie, hématologie, pneumologie ; Santé publique ; Technologies pour la santé.

Département Information scientifique
et communication

Inserm

101, rue de Tolbiac

75654 Paris Cedex 13

Tél. 01 44 23 60 84

www.inserm.fr



En cette année mondiale de l'astronomie, personne ne conteste l'apport irremplaçable des satellites et sondes pour l'étude et l'exploration de l'Univers. C'est une priorité pour le CNES que de concevoir des instruments, dans un cadre européen ou international, qui permettent à nos scientifiques de disposer de données précises sur le système solaire et le ciel profond. Ces disciplines peuvent paraître arides ou distantes pour le commun des mortels, pourtant il s'agit d'aider le progrès des connaissances sur les origines de l'Univers, sur l'apparition de la vie, sur l'évolution de notre propre planète et donc de l'humanité.

Même si les approches et finalités peuvent paraître bien distinctes, la création cinématographique et la recherche spatiale constituent conjointement un socle culturel pour le grand public. Loin d'être antagonistes, la fiction et la réalité spatiales s'autoalimentent depuis des décennies. En participant au festival Cinéma sciences aux côtés du CNRS, le CNES souhaite aller à la rencontre du grand public pour susciter le débat et la réflexion sur la place de l'homme dans l'Univers, dans une dynamique futuriste, convaincu que l'espace est une des clés de l'avenir de l'humanité.



Créée en février 2005 pour amplifier le financement sur projets de la recherche, l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) s'adresse à la fois aux établissements et aux entreprises, avec une double mission :

- favoriser la production de connaissances par des projets de haut niveau émanant de toutes les communautés de recherche,
- encourager les transferts de connaissance entre laboratoires publics et laboratoires d'entreprises, par le développement de projets en partenariat.

Avec un budget de 839 M€ pour l'année 2008, l'ANR finance des projets de recherche d'une durée maximale de quatre ans.

Les projets sélectionnés par l'ANR sont évalués sur dossier, dans le cadre d'appels à projets (AAP). Les instances de sélection sont ouvertes à des experts étrangers et s'appuient sur des critères de qualité scientifique et de pertinence économique, pour les projets en partenariat.

La composition des comités d'évaluation scientifique et les procédures de sélection garantissent l'excellence des projets retenus. Elle est publique et reflète à la fois l'exigence d'expertise de haut niveau et la diversité des acteurs de la recherche.

Le financement sur projets de la recherche est un mécanisme répandu dans de nombreux pays où il apparaît comme un facteur de dynamisme et de transversalité entre institutions. Il permet à la recherche française de renforcer son positionnement face à la concurrence internationale et de s'intégrer plus efficacement dans le cadre de la coopération européenne.

Le processus de sélection de l'ANR a été certifié ISO 9001 en juillet 2008.

Chiffres clés 2008

50 AAP

1334 projets financés

Taux de sélection moyen 23 %

13 000 expertises/an

1 455 membres de comités d'évaluation

460 membres de comités de pilotage

201 membres de comités scientifiques sectoriels



La CASDEN et le CNRS : un partenariat solide

Née de la volonté des enseignants, créée et gérée par eux, la CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative des personnels de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Culture.



Banque à compétence nationale, elle a noué un partenariat avec le Groupe Banque Populaire, lui aussi coopératif, afin de proposer à ses Sociétaires un service bancaire complet et de proximité.

La CASDEN est donc présente sur tout le territoire français. Chaque Sociétaire peut trouver un accueil personnalisé et une réponse globale à ses besoins bancaires dans l'une des 107 Délégations CASDEN ou dans une agence Banque Populaire.

Plus d'un million de Sociétaires partagent et pratiquent au sein de la CASDEN les valeurs mutualistes et coopératives qui la caractérisent, gestion au bénéfice des Sociétaires, égalité et équité, confiance réciproque et solidarité. Ils concrétisent ainsi une idée originale, celle de la capacité d'une profession unie pour répondre collectivement à ses besoins bancaires.

A travers l'original « Programme 1, 2, 3 CASDEN » le Sociétaire, en épargnant, accumule des « Points » et obtient des crédits à des taux exceptionnels.

Son offre comme son fonctionnement sont construits autour d'une éthique et des principes mutualistes qui privilégient des valeurs de solidarité.

La CASDEN : la Solidarité avec la Recherche.

Dans le cadre de la convention qui unit la CASDEN et le CNRS, les personnels bénéficient d'un accompagnement personnalisé dans la réalisation de leurs projets.

La CASDEN s'est engagée à leur offrir de nouveaux services comme la mise en place d'un prêt dans le cadre d'un premier recrutement.

Elle favorise, par ailleurs, la mobilité des agents sur l'ensemble du territoire français.

La CASDEN privilégie les projets qui participent à la vie des personnels et de ses structures. De cette façon, se mettent en place de véritables échanges qui permettent de répondre aux attentes de tous.

Enfin, la CASDEN s'associe aux opérations de diffusion de culture scientifique initiées par la Direction de la Communication du CNRS et devient ainsi partenaire d'évènements grand public. C'est à ce titre qu'elle soutient la 2^{ème} édition de Cinéma Science à Bordeaux, festival international de longs métrages, du 1^{er} au 6 décembre 2009.

**Un réseau de Chargés de Relation
Enseignement Supérieur et Recherche
à votre disposition :**

Coordonnées disponibles sur www.casden.fr



Notre Banque, celle de l'Éducation, de la Recherche et de la Culture



CAP SCIENCES

Créé en 1995 à l'initiative du Ministère de la Recherche et du Conseil Régional d'Aquitaine, CAP SCIENCES appartient au réseau des CCSTI (Centre de Culture Scientifique Technique & Industrielle). Une équipe d'une vingtaine de personnes regroupe l'ensemble des métiers de la diffusion culturelle : conception, ingénierie, production, fabrication, animation, communication, édition.

Depuis sa création, son action a permis de toucher plus de 500 000 personnes en Aquitaine, près de 1 000 000 sur la France entière à travers les expositions et animations itinérantes.

Mission

CAP SCIENCES est un centre d'animation et d'exposition ouvert à tous les publics pour la découverte et la compréhension des phénomènes scientifiques, des principes technologiques, des applications et savoir-faire industriels.

CAP SCIENCES a pour mission :

- de répondre aux besoins éducatifs en liaison avec les écoles, bibliothèques, musées, centres culturels...
- de développer le professionnalisme de la diffusion de la culture scientifique et technique,
- de mettre en valeur les capacités scientifiques techniques et industrielles de la région aquitaine.

Activités

- Expositions itinérantes : CAP SCIENCES dispose de plusieurs grandes expositions (250 à 400 m²) dont la présentation constitue toujours un événement culturel ; mais aussi d'expositions faciles à programmer et à installer (150 à 250 m²), propre à entrer dans la dynamique d'animation d'un territoire urbain ou rural pour tous les publics.
- Ateliers découvertes : CAP SCIENCES répond aux besoins de science en diffusant des "ateliers", modules interactifs conçus pour initier par la pratique et l'expérimentation concrète. Ces "ateliers" sont très mobiles et peuvent être présentés sur des surfaces réduites.
- Actions éducatives : CAP SCIENCES coopère avec les ministères de la Culture, de l'Éducation Nationale et de la Recherche pour favoriser et accompagner des opérations de pédagogie active dans les établissements scolaires, donner le goût de la recherche, découvrir les métiers des laboratoires et des industries.
- Animations plaisirs des sciences : CAP SCIENCES dispose de ressources en matériel, logistique et médiateurs pour construire des opérations sur mesure : événements culturels, activités en centres de loisirs, animations en centres commerciaux. Au choix des dizaines d'activités ludiques pour satisfaire la curiosité de chacun sur les sujets les plus divers. Une équipe d'animateurs pour aider à construire des projets.
- Ingénierie : CAP SCIENCES, fort de ses équipes et de son expérience, répond à des demandes d'études de conception et de faisabilité pour la mise en valeur de sites ou la réalisation de programmes d'action culturelle en direction des publics.
- Publications : CAP SCIENCES contribue au pôle aquitain de l'information scientifique et technique. Dossiers, actualités, recherche, innovation, industrie, guides touristiques, magazines, ouvrages. Agenda de la culture scientifique en Aquitaine.
- Fête de la Science : CAP SCIENCES est coordinateur régional de "la Fête de la Science" et contribue à mettre en scène les sciences et les techniques dans la programmation de festivals, journées "portes ouvertes", salons, forums, colloques et débats.



« Pour avancer dans mes recherches, je n'ai au fond besoin que d'une feuille de papier et d'un crayon » disait il y a quelques années un spécialiste de la physique nucléaire face à un auditoire quelque peu interloqué. « Le reste, les ordinateurs, les accélérateurs de particules sont là pour confirmer que notre réflexion et notre imagination nous ont bien mis sur la voie d'une connaissance nouvelle ».

Il y a incontestablement de la poésie là-dedans et c'est bien pour cela que la rencontre de la science, de la fiction et du cinéma est une sorte d'évidence qui nous débarrassera d'un préjugé tenace : l'association de la science et de la fiction ne conduit pas fatalement au cauchemar... Ouvrons grand les yeux et les oreilles, il y a de l'étonnement dans l'air.

France 3 Aquitaine partenaire du Festival Cinémascience 2009

France 3 Aquitaine relaie sur son antenne les moments forts de ce deuxième festival de cinéma du CNRS, qui met la science à la portée de tous.



france télévisions

aquitaine





ATHENAWEB est heureux de s'associer à nouveau à CINEMASCIENCE pour cette deuxième édition et de promouvoir le festival à travers l'Europe – avec notamment un lien direct vers CINEMASCIENCE et sa web TV.

ATHENAWEB est un portail audiovisuel scientifique lancé en 2005 à l'initiative de la Direction Générale de la Recherche de la Commission européenne et géré par l'agence de communication scientifique Lab To Media. Ce portail, unique à l'échelle européenne, a pour vocation de susciter l'intérêt pour la recherche et de reconnecter la science à la vie quotidienne des citoyens en favorisant la production et la diffusion audiovisuelle scientifique.

Les contributeurs et les utilisateurs du portail sont les communicateurs de la science, chaînes de télévision, producteurs, journalistes, réalisateurs, la communauté éducative et scientifique, et, plus largement, tous les passionnés de la science.

Un catalogue de plusieurs centaines de vidéos et documentaires scientifiques accessibles in extenso en ligne... Des espaces de travail en ligne réservés aux spécialistes de la communication audiovisuelle scientifique... Des liens directs vers de nombreux festivals de films scientifiques européens... Une vidéothèque d'événements professionnels internationaux... Des informations sur l'actualité de la recherche... Un espace dédié à la communauté éducative et aux scientifiques pour y syndiquer des liens vers du contenu audiovisuel... Des contenus, partenariats et liens validés par un comité éditorial ... AthenaWeb offre – gratuitement ! - une vaste sélection de films et des outils de communication.

AthenaWeb est aussi partenaire de plusieurs événements internationaux « science et média », tels que le World Congress of Science and Factual Producers, la Conférence Mondiale des Journalistes Scientifiques, l'Année Internationale de l'Astronomie, le Sunny Side of the Doc, les festivals de films scientifiques...



SCI FI est partenaire de la deuxième édition du Festival International de Films Cinémascience qui se déroulera du 1er au 6 décembre 2009 à Bordeaux.

SCI Fi, la chaîne de la science-fiction, disponible sur Canal Satellite et Numéricable, est une chaîne unique pour ceux qui pensent que la vérité est peut-être ailleurs.

SCI FI propose des programmes variés et différenciant pour toucher à la fois les fans, les amateurs du genre et le grand public : du culte au blockbuster, de l'inédit au collector, de l'exploration spatiale à l'anticipation, de la magie aux créatures, du manga au space opera
...

SCI FI propose le meilleur des programmes sous toutes ces formes : films, séries, documentaires, émissions inédites, magazines.

La chaîne a le souhait d'ouvrir la science fiction au plus grand nombre, de montrer que la SF est proche de nous, qu'elle s'inscrit dans notre réel et qu'enfin c'est un genre clé du divertissement.

Etant donné leur ligne éditoriale commune et leurs aspirations partagées, la chaîne SCI FI et le CNRS s'unissent pour vous présenter la deuxième édition du Festival Cinémascience qui se tiendra du 1^{er} au 6 décembre prochains.

A l'occasion de ce partenariat, SCI FI proposera :

- une soirée spéciale savants fous**
- des magazines inédits SCI MAG consacrés à l'événement.**



Le réseau France Bleu soutient le cinéma populaire et de divertissement en étant partenaire de nombreux films. Aussi, la radio locale, France Bleu Gironde s'associe pleinement à de nombreux festivals dans la région.

Ce partenariat avec le CNRS s'inscrit pleinement dans cette logique d'être la radio du cinéma et se fait l'écho de cette manifestation populaire.

France Bleu Gironde sera présent tout du long du festival Cinémascience en invitant ses auditeurs à participer à cette manifestation.

Une émission "comme si vous y étiez" y sera consacrée.

le nouvel **Observateur**

Premier des news magazine français Le Nouvel Observateur décrypte l'actualité. Politique, économie, social, culture : ses éditorialistes, ses journalistes commentent les faits et les événements qui font bouger le monde. Les informations qu'ils dévoilent, leurs analyses sont autant de clefs qui permettent de mieux comprendre et de mieux appréhender les rouages de notre société.

Dans le domaine culturel, Le Nouvel Observateur est un spectateur engagé, passant au crible toutes les nouveautés du livre, du cinéma, du théâtre, des expositions. Critiques, interviews, rencontres, enquêtes, portraits permettent d'appréhender les grandes tendances de la création culturelle.

Lu par plus de 2 millions de lecteurs, Le Nouvel Observateur vend plus de 506 000 exemplaires chaque semaine.



Présentation :

Magazine d'éveil à la connaissance qui offre une culture indispensable dans un monde qui évolue trop vite. Sciences et Avenir affirme sa volonté d'initier la réflexion sur des thématiques actuelles et d'informer les lecteurs chaque mois, des dernières découvertes, des nouvelles technologies, ...

Sciences et Avenir, c'est aussi comprendre le passé, expliquer le présent et anticiper l'avenir à l'aide de la science.

Contenu :

Sciences et Avenir explique la science à travers son application à l'homme en donnant la parole aux experts, chacun dans leur domaine.

Tous les sujets qui touchent à la vie quotidienne de l'homme sont traités à 360° : dossiers scientifiques, reportages sur des thèmes d'actualités, rubriques d'information culturelles (expositions, littérature, cinéma, dvd, ...), les nouvelles technologies (banc d'essai sur appareils photo, écran TV, ...).

Sciences et Avenir, et vous anticiperez mieux l'avenir de l'homme