

L'INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Présidé par Xavier Darcos, entouré de Sylviane Tarsot-Gillery, directrice générale déléguée, et de Laurence Auer, secrétaire générale, l'Institut français travaille en étroite relation avec le réseau culturel français à l'étranger constitué de plus de 150 Instituts français et près de 1.000 Alliances françaises dans le monde.

Trois axes majeurs définissent sa politique d'intervention :

- **La présentation de la création française dans la diversité de ses formes** dans les domaines des arts de la scène et du spectacle, des arts visuels, de l'architecture, du livre et de l'écrit, du patrimoine cinématographique et de l'ingénierie culturelle.
- **L'attention portée aux cultures du monde**, à leur accueil en France, à la coopération et au dialogue des cultures. L'Institut français est à la fois soucieux de son ancrage européen, du développement de la francophonie et de la promotion de la diversité culturelle à travers le monde.
- **Le développement de son expertise et de ses actions avec le réseau culturel et de coopération français à l'étranger**, avec les collectivités territoriales, les organismes multilatéraux, européens, francophones ou non, le secteur privé, les grandes institutions françaises comme étrangères et avec tous les créateurs, auteurs, opérateurs et partenaires des échanges culturels et artistiques.

MODULES ET EXPOSITION ITINÉRANTES DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Les Modules itinérants à destination du réseau culturel français à l'étranger sont conçus pour constituer des expositions évolutives, d'envergure variable, à partir de modules très légers, en utilisant des supports traditionnels ou novateurs, comme le DVD, la vidéo projection ou les technologies numériques.

Ils peuvent être déclinés sur le principe de l'« In situ » par le seul déplacement des artistes et la contribution sur place d'autres artistes ou d'étudiants d'écoles d'art. Un "mode d'emploi" fourni annexe déclinant un certain nombre d'éléments ressources permet de constituer des manifestations d'accompagnement (colloques, soirées thématiques, fonds bibliographique etc.).

Par ailleurs des séries d'expositions collectives légères sont conçues et produites avec des commissaires invités, dans des disciplines comme la photographie, la vidéo, l'art urbain, la mode, la recherche au confluent de l'art, de la science et des techniques, l'architecture avec les nouveaux albums de jeunes architectes et paysagistes.

Ces dispositifs itinérants sont complétés par des programmes vidéos: compilation vidéo du Fresnoy, collection vidéo et cinéma expérimental du CNAP, production d'un DVD des réalisations audio visuelles de l'ENSAD, ou des applications à l'usage des artistes et des professionnels comme IFmapp (application de géolocalisation développée par l'Institut français permettant de découvrir une sélection de lieux et d'actions culturels à travers le monde).

Modules et expositions itinérantes circulant actuellement dans le réseau français à l'étranger :

- **« OnLab » : Installation scientifique**

Circulation à venir 2012 : Luxembourg, Qatar (à confirmer).

Cette installation présente le module OnLAB (*le laboratoire d'œuvres nouvelles*) imaginé par l'artiste Michel PAYSANT, en collaboration avec les scientifiques Giancarlo Faini et Christian Ulysse du Laboratoire de photonique et de nanostructures (LPN) du CNRS. Il représente l'aboutissement d'un projet de recherche au confluent de l'art, de la science et des techniques qui constitue une véritable première artistique et scientifique. Il a notamment permis la création très inédite d'œuvres d'art à l'échelle nanoscopique (quelques millièmes de millimètre) et microscopique.

- **« 100 X France - Photographies françaises des origines à aujourd'hui » :**
Photographies

Circulation effectuée 2012 : Biélorussie, Géorgie, Azerbaïdjan, Slovaquie, Croatie.

Rétrospective qui met en avant le patrimoine photographique français depuis son origine et qui retrace l'évolution de cette discipline (photographies encadrées).

- **« Le piéton de Paris » :** *Photographies*

Circulation à venir 2012 : Mauritanie, Sénégal.

Exposition d'images d'artistes et de photographes plasticiens qui retracent une partie de l'histoire de la photographie française, en jouant avec les perspectives et en entraînant le visiteur à pénétrer dans chacune des photographies présentées (panneaux pour l'extérieur – plein air).

- **« Surfaces Actives » :** *Performances – réalisations murales*

Circulation 2012 : Algérie, Brésil.

Performance qui réunit les principaux acteurs du Street Art en France. Chacun d'entre eux possède son mode d'expression, son histoire et ses convictions, mais tous font de la ville un terrain d'exploration artistique (invitation d'artistes pour œuvres « in situ »).

- **« Tableaux - Tables » :** *Design*

Circulation effectuée 2012 : Espagne (dans le cadre du Matadero), Pays-Bas (dans le cadre de la Fashion Week), Circulation à venir 2012 : Émirats Arabes Unis (aux Galeries Lafayette).

Cette installation a pour but de valoriser le travail des designers français concernant les arts de la table. Elle met aussi en valeur le savoir-faire des éditeurs qui les sollicitent. Des plus célèbres aux plus jeunes, nos meilleurs talents ont été sollicités par les grandes marques de la vaissellerie, de la coutellerie ou de la cristallerie françaises dans un esprit de renouvellement et de modernisation des gammes (10 tables format 120 X 60 X 119,5).

- **« Art & Food – Festival international de la photographie culinaire 2012 » :**
Photographies

Circulation à venir 2012: Panama (dans le cadre du salon du livre), France.

Exposition de photographies qui prend la forme d'une balade urbaine qui allie art et nourriture. Les photographes professionnels vous proposent de dévorer des yeux leurs œuvres.

Modules et expositions itinérantes produites entre 2000 et 2010 :

- **« 30 ans d'Estampes » : Estampes**

Circulation (2003) 45 étapes.

Cette exposition célèbre les 30 ans des éditions d'Eric Linard. Celle-ci regroupe la plupart des courants, écoles ou individualités qui ont porté à leur plus haut degré de signification, sinon d'excellence, les divers langages plastiques d'aujourd'hui. Les 70 artistes édités durant cette période par Eric Linard offrent à travers cette exposition, une image assez complète de la modernité artistique contemporaine, pour remplir une double fonction : informative et technique.

- **« Chalcographies du Louvre » : Gravures**

Circulation (2004) 55 étapes.

Cette exposition présente un ensemble de tirages qui ont été réalisés, à partir des cuivres originaux, plusieurs artistes contemporains, graveurs ou non, ont accepté d'entamer le dialogue avec des graveurs classiques dont les œuvres ont été réunies à la Chalcographie du Louvre où plus de treize mille planches sont conservées.

- **« Traits très mode » : Illustrations mode**

Circulation (2005) 45 étapes.

Exposition collective consacrée à l'illustration de mode française, où s'expriment divers courants et illustrations qui font le bonheur d'une presse française mais aussi internationale. L'exposition offre un panorama de l'illustration de mode française en 15 portraits.

- **« Déguste » : Installations comestibles**

Circulation (2006) 109 performances.

Déguste est une exposition basée sur la rencontre de la nourriture et de l'art, offrant une sélection d'artistes contemporains, de cuisiniers, et de designers de générations et de nationalités diverses utilisant les éléments organiques pour créer des œuvres comestibles : un art culinaire.

- **« Vidéo Fresnoy » : DVD**

Circulation (2005) 79 diffusions.

Programme vidéo et cinéma de 12 artistes vivant en France et produit par le Fresnoy, studio national des arts contemporains. Les œuvres sélectionnées de cette programmation révèlent à la fois les correspondances entre les arts, les limites des territoires de la vidéo et les pratiques relationnelles de l'art contemporain et du cinéma.

Modules en cours de réalisation :

- **« 1998/2011 - Projection continue » : DVD**

Projections de films de fin d'études d'une génération de cinéastes, plasticiens, artistes qui après avoir fait leurs études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, rayonnent aujourd'hui sur les différentes scènes de la création contemporaine. Films sur support DVD.

- **« Petit traité de l'estampe contemporaine à l'usage de tous » : lithographies, gravures, sérigraphies, digigraphies**

Exposition d'estampes qui présente les différentes techniques qui ont été mises au point (lithographie, gravure, sérigraphie, digigraphie), pour certaines depuis des siècles, et ont contribué à faire croître l'art de "l'Estampe" et à le diffuser plus largement.

- **« Borderline – États limites du dessin » : Illustrations**

Le dessin, discipline ancestrale en perpétuelle évolution, connaît depuis le début des années 2000, un vif regain d'intérêt qui se manifeste à la fois dans le microcosme de l'art et de manière plus diffuse, dans notre environnement quotidien. L'exposition Borderline participe de cette dynamique globale et a pour objectif de mettre en évidence la richesse et la diversité de la scène artistique française dans ce domaine.

- **« Boîte-en-Valise » : Présentation d'œuvres**

Cette exposition itinérante (titre à définir) a pour objectif de mettre en valeur une scène d'artistes émergents, international. Le projet renvoie à la « Boîte-en-Valise » conçue par Marcel Duchamp lors de son émigration sur la circulation des œuvres et la promotion des artistes. Dans cette optique, une quinzaine d'entre eux a été invitée à poser la question de la présentation de soi et de son œuvre dans un contexte sans œuvre spécifique selon un protocole déterminé : mettre son œuvre en valise, qu'il s'agisse de peinture, d'installation, de vidéo, d'installation ou encore de performance.